

أبو فراس

الشاعر الأسير

د. محمد رجب البيومي



الطرا المصرية اللبنانية

مشاهير الشعراء العرب للشباب والناشئين

الدار المصرية اللبنانية

16 عبد الحالقي ثروت، ص.ب. 2822 برفيقا دار شادور، القاهرة. ت : 3923525 - 3936743. فاكس : 3909618

رقم الإيداع : 2001 / 7710

التقييم الدولي : 3 - 656 - 270 - 977

الطبعة الأولى : صفر 1422 هـ - أبريل 2001 م

جمع وطبع : عربية للطباعة والنشر

تلفون : 3251043 - 3256098

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

أبو فراس الحمداني

أبو فراس الحمداني

الشاعر الأسير

تأليف : د. محمد رجب البيوس

الناشر
دار القصيدة اللبنانية



المحتويات

٩	— هذه السلسلة وهؤلاء الشعراء
١٧	— مقدمة
١٩	— حياة وثابة
٢٩	— آل حمدان
٣٩	— أى عصر ؟
٥١	— الشاعر المثقف
٦١	— الشاعر العاشق
٦٩	— الأمير الشاكي
٧٩	— مع سيف الدولة
٩١	— الأمير الأسير
١٠٣	— خاتمة مؤسسية
١٠٧	— مختارات شعرية

هذه السلسلة وهؤلاء الشعراء

الشعر

ديوان العرب . . وسجل حياتهم . .

والشعراء هم أصحاب الرأي والتعبير على مرّ العصور . .

ومن مظاهر تقدير العرب للشعراء أن القبيلة كانت إذا نبغ فيها شاعر أتت القبائل الأخرى فهنأتها ، وصنعت الأطعمة ، واجتمع النساء يلعبن المزاهر - كما يصنعون في الأفراح - لأن الشاعر كان لسان القبيلة ، وهو الذي يمثل الحماية لأعراض الناس ، وهو المدافع عن أحسابهم ، والمُفَاخِرُ بِأَثَرِهِمْ . . والمُجَنِّدُ لذكورهم .

وكان العرب لا يهتنون إلا بغلام يُؤَلِّد ، أو شاعر ينبغ فيهم « أو فرس تتجج ! . .

وقد أجمع دارسو الأدب العربى على أن الشعر يمثل جوهر الثقافة العربية ، حتى أن أية دراسة عن الشعر العربى يمكن أن تكون دراسة عن الثقافة العربية والوجدان العربى معاً .

وقد اعتاد المؤرخون أن يقسموا عصور الأدب العربى إلى مراحل متتالية . . وربما اعتمد هذا التقسيم على النظرة السياسية . . أو التغيُّر السياسى داخل المجتمع ، مما يؤثر ويتفاعل مع تطور الشعر وأساليب تعبيره . .

- فالعصر الجاهلى مثلاً يبدأ قبل ظهور الإسلام بنحو مائة وخمسين سنة ، وينتهى بظهور الدعوة الإسلامية . .

- ويبدأ العصر الإسلامى منذ ظهور الدعوة . . وينتهى بانتهاء عصر الخلفاء الراشدين . . وظهور الدولة الأموية سنة ٤١ هـ .

- ويبدأ العصر الأموى منذ ولاية معاوية بن أبى سفيان سنة ٤١ هـ حتى قيام الدولة العباسية سنة ١٣٢ هـ .

- أما العصر العباسى الأول فيبدأ بقيام الدولة العباسية سنة ١٣٢ هـ حتى قيام دولة بنى بويه عام ٢٣٤ هـ .

- ويبدأ العصر العباسى الثانى منذ قيام دولة بنى بويه حتى هجوم المغول على بغداد سنة ٦٥٦ هـ وانقسام الدولة العربية الكبرى إلى دول صغرى وإمارات شرقاً وغرباً .

- ثم يبدأ عصر النهضة الحديثة منذ قيام دولة محمد على حتى وقتنا الراهن . .

وهو تقسيم لا نظن أنه يخضع لحدود قاطعة فاصلة لكل عصر تبدأ وتنتهى بقيام دولة وسقوط أخرى . . ولا نظن أيضاً أن الأدب يمكن أن يغير جلده هكذا بين يوم وليلة - كما تتغير الظروف السياسية - وإنما يعنى هذا التقسيم أن ملامح الأدب فى عصر ما تستكمل مقوماتها فى ظل ظروف سياسية واجتماعية معينة ، وتخفت بعض من ملامح أو يضاف إليه ملامح أخرى فى عصر تالٍ . . وهكذا !!

ولابد أن الشعراء الذين أخلصوا لفنهم كانت لهم مواقفهم المتباينة فى ظلال هذه العصور المتتالية ، فلم يكن ذكرهم خافتاً ، ولا لونهم باهتاً ، ولا صوته ضائعاً فى زحام التحولات السياسية المختلفة ، ومن ثم تنوع ولاؤهم ، وتميزت أساليبهم ، وتعددت مذاقاتهم ورؤاؤهم وتجاربهم ، فتجاوزوا سمّت العصر ، واخترقوا حاجز الزمن ، ليصلوا إلينا شاغحين قادرين معبرين عن جوهر الإحساس الإنسانى ، على حين أسدل الزمن على من لم

يمتلك هذه القدرة عباءته السوداء ، وطواهم في جُبِّ النسيان . لأنهم لم يفلحوا في التعبير عن عصرهم ، ولا استطاعوا أن يصلوا إلينا كما وصل غيرهم .

ولا شك أن القارئ المعاصر - في زحام الحياة الضاغطة المهمومة - في حاجة ملحة إلى الاقتراب من عالم الشعر - قديمه ومعاصره - في أبرز نهاذجه وأفضل شعراته . وتنوع مذاقاته ، واختلاف بيئاته ، لكى يقف على عظمة هذا الفن العربى الذى تقدّم كُلُّ شىء ، وأحرز السبق على غيره من الفنون العربية .

ونعتقد أن هذه العظمة هى جزء من عظمة التاريخ العربى والحضارة العربية . . وهى أيضاً بطاقة عبور صادقة إلى كل ما هو ساطع وناصع في السماء العربية ، تتحدى الغيم « وعَصَفَ الريح ، واعتداء الساخطين على مقدرات هذه الأمة العربية .

ولأن الشاعر شاهد على عصره ، فقد أولينا هذا المعنى اهتماماتنا واختياراتنا ، فوقفنا في باب كل عصر نظرقه ، ونستخلص منه كنوزه الشعرية التى تمثله خير تمثيل .

وأتينا في خطتنا أكثر من عنصر يكمل دائرة الفائدة . . أهمها :

أولاً : أنها سلسلة موجهة للشباب والناشئين . . لهذا فإنها تتخذ منهاجاً مختلفاً يبتعد - بقدر الإمكان - عن المناهج الأكاديمية التى قد يعافها ذوق أولادنا .

ويلتزم هذا المنهج تقديم الشاعر من خلال سيرة حياته بأسلوب مبسط يجمع بين الدراما والسرد والنص الشعري . . يهدف إلى كسر الملل والرتابة . . وتقريب القارئ الشاب إلى عالم الشاعر الإنسانى والفنى معاً . . بحيث يخرج القارئ من الكتاب بمعرفة غير محدودة

بالشاعر وعصره وتجربته الشعرية وأثرها في مسيرة الشعر العربي . . . وكيف نقل الشاعر بحسه وقدرته مشاعره وأفكاره إلى عصره ومجتمعه بل إلى عصرنا الراهن في إيجابية وعطاء ممتد متجدد .

ثانياً : أن يكتب عن هؤلاء الشعراء أساتذة وأدباء وشعراء ممتازون ، على درجة عالية من الرغبة الداخلية في هذه المشاركة ، والإيمان العميق بجودى هذه الرسالة ، والقدرة على العرض والتبسيط والالتزام بخطة السلسلة .

ثالثاً : أن تبدأ هذه السلسلة بالشعراء المعاصرين ، باعتبار أن القارئ المعاصر قريب إلى حس هؤلاء الشعراء وتجاربهم ولغتهم وخيالهم . . . ثم نعود القهقري إلى العصور السابقة ، وقد تسلح القارئ بذخيرة من الفهم والتذوق تجعله يقتحم تلك العصور في شغف وإقبال .

رابعاً : ألا تقتصر هذه السلسلة على تقديم شعراء بعينهم في بيئة بعينها ، وإنما هي تنظر إلى خريطة الشعر العربي من المحيط إلى الخليج في وحدة فنية مترابطة ، تحقق للقارئ المعاصر هذا الحس العربي الممتاز الذي لا يدانيه حس آخر في أى منطقة من العالم .

.....

ولابد أن المهمة على هذا النحو صعبة ودقيقة . . !

لكننا على يقين أن الإخلاص والإيمان بجودى ما نُقبل عليه كفيلاً بتذليل كل الصعاب ، وتيسير كل الدروب العسيرة ، وتقدير كل قاصٍ وبعيد .

ولا نملك في نهاية هذه العجالة إلا أن نشكر من كل قلوبنا كل من أسهم في إذكاء نار الحماس لإصدار هذه السلسلة الجميلة من الأساتذة والأدباء والشعراء المشاركين .

كما لا نستطيع أن نخفل ترحيب الصديق الناشر محمد رشاد . . حينما تقدمنا إليه بهذه الفكرة ، وكيف أصر على إخراجها بهذا المنهج الخاص ، الذى نتمنى أن يكون مختلفاً عن أى منهج سابق .

أما الصديق العالم اللغوى المدقق الأستاذ محمد فتحى أبو بكر . . فله من القلب كل الدعاء وكل الشكر على ما يبذله من جهد خلاق متفاني وراء كل كلمة ، وكل جملة ، وكل إضافة جيدة .

ولك أيها القارئ الشاب . . هذا العمل الذى يمثل عصارة قلوب الذين شاركونا بالحب والعطاء . !

والله الموفق ،

أحمد سويلم

يقدم هذا الكتاب مثلاً حياً للشباب المتوثب ، فأبو فراس مضرب المثل في أكثر من اتجاه ، فهو بطل باسل يغشى الحروب ، ويفتحم الأهوال ، ويرجع من أكثر مواقعهم مكلاً بالتصبر .

وهو شاعر مُلهم يعبر عن مشاعر خُلقية رائعة ، ويهدف إلى مُثل كريمة في شعره ، وله ديباجة رائعة تجذب القارئ إليه في شوق واهتمام .

وهو ذو مبادئ إنسانية تعزُّز بالوفاء والصدق ، والشَّمم ، وحماية الضعيف ، وغوث المستجير ، مع ترفع عن الدنيا ، وتبعد عن الشبهات .

ثم هو الأسير الذي وقع في محنة يتعرض لها الأبطال ، حيث يثقون بشجاعته ، فتأتى العواقب بغير ما يريدون . وقد عبر عن معاناته الأليمة في الأثر بما ينبئ عن شمم مترفع ، ونفس وثابة تنشد الخلاص .

لذلك كانت حياته سجلاً رائعاً للبطولة ، وكان شعره إلهاماً حياً يرسم أسمى النزعات ، وأصدق الخوارج .

وقد رأيتُ أن أعرض ذلك من خلال ما عُرف من حياة الشاعر الأمير ومن ثانياً ما قال من الشعر الرائع في صفحات محدودة تلتزم بها هذه السلسلة

المتأزّة ، وإيجازها الملتزم يغنى عن كثير ، ولعله يدفع القارئ إلى مطالعة
الديوان ، فيلمّ بكل ما قال ، إذّا لم يكتف بها اختراعه من شعره البليغ .

د . محمد رجب البيومي

جَلَسَتْ والدته أُمِّي فراس الرومِيَّة الحسنة تُفكر في أمرها ، وما أمرها إلا ولدها الفارس النجيب الحارث أبو فراس . فقد عاشت من أجله . نَرعى شئونه ، ونهمُّ أن تردّه إلى أحشائها ضنّاً على الدّنيا بآثره ، وإنّها لترنو بالذكريات إلى الماضي البعيد قبل أربعة وعشرين عامًا ، حين كانت مع الفرسان في إخذى معارك الروم . وأبو العلاء سعيد بن حمدان يقودُ المعركة في بسالة ضدّ ذُوَيْها من الفرسان ، وله وثباتٌ خارقة جعلته الظافر المنصور ، وقد رآها بين القوم رائعة ، باهرة الجمال ، مُورقة الشباب ، فصمم أن تكونَ أميرةً بيته ، وسيّدة قلبه ، وما انتهت المعركة حتى حملها معه أسيرةً ، وقد فَرِغَتْ لهول ما نزل بها ، وظنّت أنها بعد العزّ المنع في دارها ، والخطوة المشتهاة في أهلها ستُصبح أمةً تُباع في الأسواق ، ولكن سعيّدًا البطل كبح ما يدورُ في نفسها من الأسجان ، فلم يَلْبَثْ أن أعلنَ لها أنّها ستكون سيّدة العصر إذا رَضِيت به زوجًا . وكانَ صادقًا فيما قال . فما تركَ المعركة إلى الموصل مقرّ حُكمه ، ومجالَ سلطانه . حتى تقدّم بها إلى أحسن مكانٍ في قُصُورِهِ ، واعتَمَقها بمشهدٍ من الناس ، وعقد عليها في احتفالٍ باهر.

وقد رأَتْ من شوائله الكريمة ما حببه إلى نفسها ، وزادت سعادتها حين منّ الله عليها بأبى فراس . وقد سباه والدُه الحارث ، وأبو فراس كُنِيَةُ الأسد ، والحارث من أسمائه . وكانت طلعة الوليد زاهرة ساطعة ، فقد حمل

من أمّه وأبيه معاً سماتٍ رائعةً ، جعلتْ بشاشته تأسرُ النفوس حين تقع عليه ، ورأتِ الأمُّ أن طفلها هو مصدرُ أملها في الحياة . فلو تغيّر كل إنسان كما يتغيّر البحرُ من صفاء إلى كدر ، فلن يتغيّر عليها فلذة كبدها . ومعقّد رجائها ، وكانت تحسّ قلقاً داخليّاً يتتابها « لأنها غريبة في مجتمع عربي ، وتحتاج إلى ظهير تأوى إليه إذا هبّت الرياح بما لا تشتهي السفن . فلما هلّ أبو فراس بطلعته الزاهرة كان هو الظهير المرتجى ، والأمل المنشود .

نشأ الطفل سعيداً بأبيه وأمّه ، وقد امتدّت آمالُ والدته فتصورته رجلاً يملك الأمر بعد أبيه ويصبح أمل الدولة ومعقّد الرجاء ، فغمرتها فرحة أخذت تشيع في نفسها ، وكأنها تتعجلُ الأيام أن يأتى هذا الوقت الذى ترى فيه ولدها شاباً يُسند بقوته كهولة أبيه ، ويكونُ مستشاره الأوفى ، ولن تكون غريبةً بعيدة . . . والزوج أملُ اليوم ، والابن رجاءُ الغد !

وبعد ثلاث سنوات من مولد أبي فراس (إذ رأى نور الحياة في يوم من أيام سنة ٣٢٠ الهجرية) فوجئت الأم على غير انتظار بزلزالٍ مروّع هدمَ سعادتها هذماً ، إذ دُبّرت مؤامرةٌ سياسية لاغتيال سعيد بن حمدان ، فجاءها النباُ الصاعق على حين غفلةٍ من امتداد الآمال ، وازدهار الأحلام ، جاءها النباُ الصاعق فزلزلَ بناءها النفسى ، وحطّم كيائها المادى . . فارتجت صارخة معولة ، تدور بعينها فتجد كل شىء من حولها قد تحطّم ، إلّا طفلاً صغيراً لم يتخطّ الثالثة من عمره ! فانطلقت إليه تُقبّله باكية صارخة ، والطفل لا يدري أى هول نرّك به وبها ، ولكنه يرى مشهد أمّه فيفزعُ بإحساسه ، وينخرطُ في البكاء كما تبكى ؛ إذ شاهد ما أفزعَه ورّاعه .

وحقّت الأم تكفكف دموعه وتضممه إلى صدرها في حنان ، والوصيفات من حولها يحاولن تسليتها بدون جدوى ، فالخطبُ أشدُّ من أن يُحتمل ، ولكن لا بد أن تمضى الأيام في سبتها المعهودة غير عابثة بِحُزن الحزين وشرور

المتجهج » وكأَنَّها رَأَتْ أَنَّ الموصل لم تعد دار بقاء لها بعد أن اغتصب الأمر ناصر الدولة مُدبرًا اغتيال حبيبها .

وكان سيف الدولة في حَلَب يعلمُ من حقيقة الزوجة الشابة وولدها الصغير ما أهتمَّ نفسه ، فَبَعَثَ إليها لتأوى إلى موطنه بعيدة عن مسرح الأحران ، وسرعان ما لبث الأيم الثاكل دعوة المنقذ الأبيّ ، فرحلت إلى ديار الشام ، واختار لها السيد الماجد موطنًا بمنيج إحدى المدن العامرة في سلطانه ، فمنحها القصر والخدم ، واستأنفت حياة أخرى في الموطن الجديد .

لم يغب عن الأم لحظة واحدة أن تُفكر في مستقبل الطفل الناهض ، وإنها لَترى في سماته الساطعة شئائل الإمارة ، وملامح العظمة ، فهو جدير أن يُعيد مجد أبيه إذا تقدمت به الأيام ، وَكَيْفَ ولم يُعَدِّله ظهيرٌ يسنده ، فَعَمَّهُ « على » سيف الدولة صاحب حلب يمهّد الأمر لأبنائه ، ومُعْتَصِب ملك أبيه ناصر الدولة في الموصل حريص على أن يمحو اسم سعيد بن حمدان كَيْلا يتذكر الناس غدره الشنيع ! . . فَكَّرَتِ الأم في ذلك فأطالت التفكير ، وكانت حازمة ذات إرادة وعمل ، فقالت : إذا لم يَبْلُغ أبو فراس المكان الأول في قومه ، فلن يعدم مكانًا مُقَارِبًا يرتفعُ به ذكره ، وَيَرْنُ صدهاء في دولة سيف الدولة . وقد بدأ برعايته ، وحرص على أن يحيا حياة الأمراء في قصر عامر ، وعيش مُرَفَّهٍ منعم ، وكيف يَبْلُغ أبو فراس ما تأمله من التنفيذ والمكانة ؟ ليس طريقُ المجد سهلاً يُفَرِّشُ بالورود والريحان لمن يرومه ، ولكنه طريق حافل بالصعاب ، ملء بالأسواق والصخور ، ولابد من كدح متواصل وعملٍ دائم كي يسير فيه الناهض المتطلع على بصيرة وثقة حتى يبلغ مرتجاه ! هذا ما عرفته الأم الحصيفة المفكرة ، فحاولتُ جهدها أن تمهد له السبيل .

لقد رأيت أنَّ البطولة تعتمد على الفروسية ، وعلى البيان . . فعليها من الآن أن تأخذَ الناشء بما يمهّد له أسباب هذه البطولة ، فهو في حاجة إلى دُرْبة عملية في ميدان الصّيال ، وإلى غذاءٍ عقلي يمدّه بالمنطق الصائب والقول البليغ . وأولاد الأمراء من أسرته يُنشّئون هذه النشأة ، فهم يتعلّمون أصولَ الشجاعة ووسائل الصّيال ، كما يتعلّمون علوم العربية القريبة التناول، وأولها الشعر والنثر . . فلا عَجَب إذا فكّرت فيمن يقوم بتنشئة الطفل الصغير على أحسن ما تُحِبُّ ، بطولةً وأدباً ! والمجتمعُ يزخر حولها بذوى المعرفة من رجال الأدب والشعر، وذوى الدربة من أبطال المعارك وصناديد الوقائع ! فالأمر سهل ميسور ، وما عليها إلا أن تبدأ .

أخذَ أبو فراس في نُموّه المزدهر ، وأخذت الأم تحكى له من قصص البطولة عربيةً وروميّةً ما جعله يحنّ إلى حديثها ، فهي كما تُغذيه بالطعام والشراب ، تُغذيه بأنباء الشجاعة ومواقف الاستبسال . وطبيعى أن يسأل الطفل عن أبيه وعن عمه وعن مكان أسرته في الشام والموصل ، وأن تأتية الإجابة بما يرفع بنفسه سموّاً ومجادة ! ثم إنه يحمل في تكوينه موهبة الشاعر وحماسة البطل ، يحمل هاتين عن فطرة موروثه ، ودَم يتنقل بين العروق هاتفاً بالمجد والعلاء . . فصادفَ ذلك منه أرضاً خصبة ، ما جادها المطر حتى آذنت بالنهاء !

أخذَ رجال اللغة والأدب يتناوبون الحضور إلى قصر الأمير ، ولكل مادته التي يتدرج في تعليمها ، وكان في أبي فراس تطلّع واشتياق إلى ما يسمع ، وقد كان درس التاريخ الإسلامى أحبّ الدروس إليه ، حيث ملأه بعزة نفسه جعلت أعمالَ عمر « وعلى » وسعد ، وخالد ، وأبى عبيدة تتمكّن

من نفسه . وقد حَدَّثَ أَسَاطِرُهُ ابنَ خالويه فيما بعدُ أنه حين قرأ تاريخ
الصدر الأول من صحابة رسول الله ﷺ ؛ غَمِيَ أن يكون قد نشأ في عهدِ
النبوة ليكونَ بطلاً من أبطال المسلمين !

أمَّا شغفه بالمعارك في صغره ، فقد دَعَاهُ إلى أن يُؤَلَّفَ من زملائه الصغار
جماعتين متقاتلتين ، ولكل جماعة أسلحتها وأهدافها . وتدور الحرب في
ساحة قَصْرِهِ ، لأنَّ ساكني منبج قد أزعجوا بما يأتي أبو فراس من أعمال
متابعة تُعْطِلُ الطُّرُق ، وتستدعي النقد ، وتَشْكِي لأمة غصبة هؤلاء من هذا
التمرين الحربي الضروري ، فأشارت عليه أن يكونَ الفناء الواسع في القصرِ
مسرَّحًا لما يُريد من تمثيل أدوار البطولات ، هذا إلى أن الجو الحربي في
حلب ، وغارات الروم المتتابعة على ديار الشام ، وأحاديث عمه سيف الدولة
وما يقوم به من بطولات حربية ، كل ذلك كان له رَئِيئُهُ المتواصل في نفس
الناشيء الشجاع . وحين انتصر سيف الدولة في بعض غزواته وأسر كبار
القادة من الروم ، وجاءت الأنباء إلى البطل الصغير . . صَمَّمَ على أن يكونَ
الفريقان المتقاتِلان في ساحة قصره ، يمثلون جبهة القتال الواقعية بين رُومٍ
وعرب ، وقد حمل على الروم في عنف ، ووقع قائدُهم أسيرًا في يده ، فعَدَّ
ذلك فألاً سعيداً ينم عما سيقوم به في مُستقبله حين يصحبُ عمه في غزوات
الروم ، والأيام لا تنى عن السير ، وكل طفلٍ بالغٍ منتهى أمله إذا قدر له أن
يعيش .

وهكذا انتقل أبو فراس إلى دَورِ اليفاعة أدبيًا شاعرًا وبطلاً محاربًا ، ولم
يُطلقَ المقام بمنبج ، فتقدم إلى ابن عمه في حَلَبٍ مادحًا بقصيدة من شعره
الأول ، صَمَّنَهَا إحساسه الخاص بفضلِه ورعايته ، ومُشيدًا بطولته ،
وعارضًا نفسه أن يكون بين أبطال المعركة تحت راية سيف الدولة . وقد
فُوجيء سيف الدولة بما سَمِعَ من شعرٍ لم يكن يتوقعه من صبيٍّ مبتدئ ،

وهو في أطواء نفسه يحب الشعراء ويجمعهم حوله ، ويجلس حَكَمًا بينهم في بعض ما يتناولون من المعاني . . فلما قرأ ما كتب أبو فراس عَرَفَ أن هلاكه سيصير بدرًا عن قريب ، ورأى من نخوته ما جعله يتقدّم به إلى الصفوف الغازية بطلاً محاربًا . وهكذا تم لأبي فراس - وهو لم يعد التاسعة عشرة من عمره - أن يكون شاعرًا يتناقل الناس قصائده ، وأن يكون بطلاً يتصدر الكتاب ، ويفي بحق البطولة في الفوز والانتصار .

ولم تكن معارك أبي فراس جانبية بين شراذم متواضعة ، ولكنها كانت معارك حامية تشبه معارك ابن عمّه سيف الدولة ، وأبرز هذه المعارك معركة « دلوک » حين نَفَرَ سيف الدولة إلى بعض الثغور واستخلف أبا فراس على حلب ، وعلم نقفور ملك الروم أن عاصمة الحمدانيين قد خَلَّتْ من أسرها ، وأن اقتحامها ممكن في غيبته ، فجمع الجموع الكثيفة ، وَخَفَّ إليها واثقًا من النصر ولكن أبا فراس استنَفَرَ العرب لساعته وأعدَّ ألفًا من كُتَاتِهِمْ وخرج لمنازلة الجيش الزاحف . ودارت معارك حامية تتصل وتنقطع دُون مُهَادَنَةٍ ، وقد ذكر المؤرخون سِتًّا منها . ثُمَّ تَمَّ النصر لأبي فراس ، وبلغ النبأ سيف الدولة في مغتربه ، فَكَّرَ راجعًا ليجد آثار المعركة بعد أن قرَّ نقفور منكسرًا ، فأثنى على ابن أخيه وعانقه . وبما يتعلق بهذه المعركة فيما بعد ، أن أبا فراس حين وقع أسيرًا في يد نقفور ، بدا له أن يتجاهله وأن يتساءل مَنْ هو ؟ كأنه لا يعرفه ، فحزَّ ذلك في نفس أبي فراس ، وأسرع يردّ عليه مُدْكِرًا إياه هزيمته في « دلوک » على يده . وكان مما قال بهذا الصدد مخاطبًا صاحب الروم^(١) :

(١) الديوان : ص ٢٧٥ .

أَتُكْرِنِي كَأَنَّكَ لَسْتَ تَدْرِي بَأْنِي ذَلِكَ الْبَطْلُ الْمُحَامِي
وَأْنِي إِذْ نَزَلْتُ عَلَى دَلُوكِ تَرَكْتُكَ غَيْرَ مُتَسِعِ النِّظَامِ
وَلَمَّا أَنْ عَقَدْتَ صَلِيبَ رَأْيٍ تَحَلَّلَ عَقْدُ رَأْيِكَ فِي الْمَقَامِ

ولم تنتهِ المعركة ، فقد أثر سيف الدولة أن يتبع نقفور بعد انسحابه ، لِيَقْتَصَّ منه حين جرؤ على الهجوم في غيبته ، فصحبه أبو فراس ، وكانَ الدمستق قد أمعن مُرتحلاً ، فلم يُدرِكه ، وقد حدث أن نشرت بنو كلاب وأظهرت عصيانها لسيف الدولة ، وتبعهم جمعٌ من الأعراب ، فشاء سيف الدولة أن يُبَادِرهم بالعقاب كيلا يستثيروا القبائل العربية التي أخذت تُعَاهِدُهم من قبل ، ونشبت حرب تشتت بها جمع الكلابيين ، وسُلبت أموالهم ، وأسرت نساؤهم ، ولكن أبا فراس لم يرض أن تُساق النساء سبايا على حالةٍ من الحزن والانكسار . . فأخذَ جمعاً منهن واستَسَمَح سيف الدولة أن يُطلق سراحهن ، وجعلَ يحدثه عن مروءة العفو ، وفي سيف الدولة ساحةٌ وأريحية ، فقدّر مشاعر ابن أخيه ، ومنَّ على السبايا بالعفو ، فعُدن إلى ديارهن مكرمات ! وفي ذلك يقول أبو فراس من قصيدة (١) :

ورحْتُ أَجْزُرُ رِمْحِي عَنْ مَقَامٍ تَحَدَّثُ عَنْهُ رِبَاثُ الْحِجَالِ
فَقَائِلَةٌ تَقُولُ أَبَا فِرَاسٍ لَقَدْ حَامَيْتَ عَنْ حَرَمِ الْمَعَالِ
وَقَائِلَةٌ تَقُولُ جُرَيْتَ خَيْرًا أَعَيْدَ عُلَاكَ مِنْ عَيْنِ الْكِمَالِ

وتكررت موافقه مع النساء في غزواته ، فقد أطلق «النزاريات» في حرب بني نزار ، ولم يدعهن في الأسر قبل الصلح ، بل جعل رجوعهن إلى ديارهن

(١) الديوان : ص ٢١٠ .

فرضاً محتوماً عليه، وتلك رجولة بأسلة لا يتذوق طعمها غير الأبهة من كرام الرجال، وهو في أسره بديار الروم، ومعاناته شدائد الحرمان، مادية ومعنوية، لم ينس مواقفه البأسلة من هؤلاء الأميرات المحزونات، إذ كانت هذه المواقف مادة فخر بنفسه له، وكان في إحجامه عن ربات البراقع والخمر ما زاده اعتزازاً بنفسه، وافتخاراً بمروءته « وقد تجلى ذلك في قوله (١):

وحين رددتُ الخيلَ حتى ملكته هزياً وردتني البراقعُ والخمرُ
وساحبة الأذيالِ نحوى لقيتها فلم يلقها جاني اللقاءِ ولا وعُرُ
وهبتُ لها ما حازهُ الجيشُ كُلُّهُ ورُحْتُ ولم يكشفْ لأبياتها سُرُ

وقوله « وهبت لها ما حازهُ الجيشُ كُلُّهُ » يدلُّ على أنه تنازلَ عن الغنائم والأسلاب إرضاءً لمشاعر إنسانية، واحتساباً لمواقف نفر أضنانهم البلاء، وهى شقائق عربية عُرِفَتْ في الأدب الجاهلي، وزكاها الإسلام بما سنَّه من مبادئ العفو والإعفاء. فإذا قلنا إن أبا فراس مُتَّبِعٌ في ذلك سنناً عربيةً، ونهجاً إسلامياً؛ فإننا لم نَبْعُدَ عن الحق فيما نقول.

ووقائع بنى كلاب قد تعددت، إذ كانوا عرباً أولى حمية، وكانت الهزائم تدفعهم إلى معاودة القتال طلباً للثأر، والمتنبى يقول في هؤلاء (٢):

ولو غير الأمير غزا كلاباً ثناءً عن شموِسهم ضبابُ

اعتزافاً بما لهم من بأس صارم. وقد كان أبو فراس رفيق ابن عمه في أكثر غزواته لهم، ولأتمى في حروبهم من ضروب العناء ما جعله يستشعر بؤدِّ الراحة حين يسجل مواقفه بين الرمح والسيف. ومن بين قصائده الرنانة في هذا المجال قصيدة ذات نَفَسٍ طويل، وليس الأمرُ أمرٌ طولها المتدفق

(١) الديوان: ص ١٦٠.

(٢) ديوان المتنبى: ج (١) ص ٢١٢.

المنسال ، ولكنه أمر حرارتها المتوهجة ، ونبضها العالى المتدفق ، إذ أخذ يُعَدِّد وقائعه فى بنى كلاب ومن تَجَمَّع حولهم من بنى قشير ، وبنى عقيل ، وبنى قريع ، وبنى المهنا ، وكلهم أصحاب حقود شاغرة ، وثارات قديمة ، دارت الدائرة عليهم بعد كفاح مرير ، كانت خاتمته واضحة فى قول أبى فراس (١) :

فما كانوا لنا إلا أسارى وما كانوا لنا إلا نهابا
فَسُقْنَاهُمْ إِلَى الْحِيرَانِ سَوْقًا كما نستاقُ آبَاً صِعَابًا
ولما اشتدَّتْ الهِجَاءُ كُنَّا أشدَّ خَالِبًا وَأَحَدًا نَابَا
وَأَمْنَعُ جَانِبًا وَأَعَزَّ جَارًا وَأَوْفَى ذِمَّةً وَأَقْلَّ عَابَا
فلما أَيْقَنُوا أَنَّ غِيَاثَ دَعْوُهُ لِّلْمَغْوَةِ فَاسْتَجَابَا
أَنَا ابْنُ الضَّارِيَيْنِ الْهَامَ قَدَمًا إِذَا كَرِهَ الْمُحَامُونَ الضَّرَابَا

وكان لفروسية أبى فراس وبلائه فى الخطوب الأثَر الطيب فى نفس سيف الدولة ، فجعله واليًا على «منبج» ، وصار صاحب الشأن فى أمورها ، فجعلها كعبة للأدب والعلم ، وزارها الكثيرون من رُوَاد «حلب» ، شعراء وكتابًا ورواة ، وحاول أن ينقل إلى «منبج» إخوته من أبيه ، حيث أثروا البقاء هناك ، وهى رغبة كريمة لم يُنَجِّحها أن تتحقق ، لأن هؤلاء الإخوة وجدوا من الاستقرار العائلى ما حَبَّبَ إليهم عدم النزوح . ومُؤَرِّخُو الشاعر لم يذكروا شيئًا عن زوجته وأولاده إلا ما ورد من شعر أبى فراس فى خطاب ابنته وهو فى النزح الأخير ، وإلا أبياتًا مِيميَّة ، تدل على أن المراد بها زوجته ، وفيها يقول :

مَحْبُوبَةٌ لَمْ تُبَيِّدْ ، أَمَارَةٌ لَمْ تَأْتِمْ ، مَخْدُومَةٌ لَمْ تَخْدُمْ (٢)

(١) الديوان : ص ١٦ .

(٢) الديوان : ص ٢٧٧ .

وسكوتُ الشاعر عن الحديث عن الزوجة أمرٌ متعارفٌ في الأسرِ العربية العريقة ، إذ عندهم أنها حَرَمٌ مصون لا تناله العيون والألسنة ، أمّا الأم فإن اجتيازها دور الشباب إلى الكهولة يجعل الحديث عنها طبيعياً لا شُبْهَةً فيه ، ومن هنا كان أبو فراس شديد الاهتمام بتصوير مشاعره نحو والدته ، كما ساشير إلى ذلك عند الحديث عن أسره ! هَذَا إلى أَنَّ أم الشاعر لم تكن أمّاً كسائر الأمهات ، بل كانت بالنسبة له أمّاً ووالداً في وقت واحد ، فهي التي رَعَتَهُ رعايةً دقيقةً أَهْلَتْهُ إلى أَنْ يتبوأ مكانه السياسي والأدبي في الدولة ، ولم يكن ليأنس لسواها حين يفيض بنجواه الدفينة ، إذ هي مُستودعٌ لكل سرٍّ ثمين ، وإخالها باعثةَ الأمل في نفسه في شَتَّى مناحي الحياة ، لذلك أَكْثَرَ من الحديث عنها شوقاً وإعجاباً وتقديراً ، وسألمَ بنهايتها المؤسفة فيما يلي هذه الفصول .

على أَنَّ الكتب التي تناولت في القديم حديث أبي فراس قد اهتمت بأدبه دون حياته ، وكان على « أبي منصور الثعالبي » وأضرابه مَن أفاضوا في ذكر أشعاره أَنْ يلموا بمواقفه التاريخية لتكون إطاراً حصيناً لما قاله من الشعر، وأنا أعجب لـ « ابن خالويه » وقد استأمنه الشاعر على نشر ديوانه « وقدمه له » كيف لم يُفَضِّص في تاريخ تلميذه إفاضةً شافية ، وهو يعرف عنه ما جَلَّ وكَبُرَ ؟ وكان في قيامه بذلك ما يمهّد الحدث المستطاب لهذا التاريخ الحافل ، ويظهرُ أن الرجل كان عالماً راوية أكثر منه مؤرخاً ، فلم يُفَضِّص كثيراً بما يكشف عن قصائده التي يعرف مناسباتها ، ويلم بأسرار دفينه عنها قد لا تيسر لسواه .

على أن الديوان قد ذَاعَ وَخُلِدَ ، وهو العزاء عن كل تقصير لحق بتاريخ الشاعر الكبير .

احتاج أبو فراس إلى أن يقرأ بعض قصائد الشعر الجاهلي على أستاذه ابن خالويه ، وكان أحبَّ هذه القصائد إليه قصيدة « عمرو بن كلثوم » في الإشادة بقومه بنى تغلب ، لأنَّ أبا فراس تغلبى مُحَدَّرَ من هذه القبيلة ، وقد أشبَّح عمرو بن كلثوم عاطفته حين وصف بنى تغلب فقال :

وقد علم القبائل من مَعَدٍّ	إذا قُبِّتْ بأبطحِها بُنيينا
بأنَّا العاصمون إذا أُطِعنا	وأنَّا العارمون إذا عُصينا
وأنَّا المنعمون إذا قدرنا	وأنَّا المهلكون إذا ابتلينا
ملأنا البرَّ حتى ضاقتْ عنا	ونحن البحرُ نملؤه سفينا
إذا بلغَ الرضيعُ لنا فِطامًا	تَحَرَّ له الجبابرُ ساجدينا
وأنَّا نُورِدُ الراياتِ بيضًا	ونُصدرهنَّ حمراءَ قد رُوينا
وأيامًا لنا غِرٌّ طوال	عَصينا الملكَ فيها أن نُدينا

فكان أبو فراس كثير الترداد لها . وقد جامَلَه ابن خالويه فأخذ يُثني على عمرو بن كلثوم ، ويعبِّدُه صاحب المعلقة الحماسية الكبرى في الشعر العربي . ولم تَمُضْ لحظات حتى تَغَيَّرَ وجه أبي فراس ، وتطلَّع إلى أستاذه كمن يُضمر سؤالاً يهيم بترداده ، ولكنه يتمنَّع ، وعرف أستاذه منه ذلك ، فسأله : ماذا يجول بخاطرك أيها الأمير ؟

فقال أبو فراس : أريدُ أن أفضي لك سؤالاً يتردد في صدري بين الحين والحين حين أفكر في قومي منذ الجاهلية إلى الآن ، وهو : إذا كانت «تغلب»

أَعَزَّ قبائل العرب ، وقد كانت القبائل من « مَعَدَّ » تَدِين لها وتعرف مكانها . وكان البر يمتلئ بجنودها ، والبحر يُعَم بسفنها ، وكان رضيعها مهيباً تحتر له الجبابرة ساجدين ، وكانت حروبها مظفرة منذ عهد « كليب بن وائل » ومن سبقه ومن تلاه ؛ فكيف لم يحوزوا مجد الأمة العربية على نحوٍ متسع غير الذي رَوَاه التاريخ ؟ أبأوهم هم الآباء ، وأبناؤهم هم الأبناء ، شجاعةً وحماسةً وفتوةً وفروسيةً ! كيف لم يكونوا في الصف الأول مع خلفاء بني أمية وبني العباس ؟ وكيف خذلهم الخلفاء وهم الجنود الباسلون ؟

رأى ابن خالويه أن أبا فراس جعل كلام عمرو بن كلثوم حقاً واقعاً لا مبالغة فيه ، ولم يُرِدْ أن يقول له إن الشاعر بالغ وأفرط ؛ فیهز من نفسه مكانةً يعتقد أنها صادقة لا شبهة فيها . فابتسم في مودة وقال له : أتأذن يا أميري أن أَصَارِحَكَ بما أراه ؟

فقال أبو فراس : وهذا ما أبتغيه وأسعى إليه .

فاعتدل ابن خالويه ، وأظهر الاهتمام الجاد كأنه مُقبل على تقرير حقائق غائبة يريد جلاءها في سطوح ، وقال في حشم صريح :

إِنْ « تَغْلِبَ » وأبناءها وأحفادها أسادٌ تحاربت وتخاصمت ، فأكل بعضها بعضاً . كان الأمير منهم يعادى الأمير ويقفُ له بالمرصاد مُحاذراً أن يسبقه في مكرمة ، أو يتبوأ مكاناً لم ينله ، فكثرت بينهم الحروب ، سافرة حيناً ، ومستترة في الدسائس حيناً آخر . . ولو كان الأمر على عكس ما قررت ، لاجْتَمَعَتِ الأسرة على قلب رجل واحد ، فبلغت ما كنت تريد . إن تفصيل ذلك منذ عهد الجاهلية مما يطول ، ولكني سأشير إلى مواقف من الماضي القريب .

فتأوه أبو فراس تأوّه من وَضَعَ يده على جُرحٍ غائر ، وقال لأستاذه : إن

صفحة المنازعات الضارية تبعث شجونى ، ولستُ فى حاجة إلى ترديدها . . ولكنى أريد أن أعرف تيار الأحداث فى هذه الأسرة منذ بزغ أميرها حمدان الذى إليه ننتسب ، وبه نعز . . وليس مثلك يا أستاذى من يُحسن رصد هذه الأحداث ، وقد عاش فى بلاط الأمير ، وقرأ المأثور من تاريخ آبائه وأجداده ، وهأنذا مُصغٍ إلى ما تقول .

فابتسم ابن خالويه وقال : أرختنى أيها الأمير حين طويت عهد الجاهلية والإسلام ثم الأموية وشطرًا كبيرًا من العباسية إلى عصر حمدان . . كان جدك حمدان التغلبى شجاعًا بأسلاً ذا طموح ، وقد عزّ عليه أن تنهار مكانة الدولة العباسية وأن تتقطع أجزاء يستولى على خيراتها نازحٌ يعتز بسلطانه وجيشه ، وأكثر هؤلاء عجم غير عرب ، ففكر فى أن يقطع جزءًا يختص به ، فأعلن فى سنة إحدى وثمانين ومائتين من الهجرة استقلاله بقلعة مارددين وما حولها من الربوع ، وحارب جيوش الخليفة المعتضد حين زحفت إليه . . وشاهد أمير المؤمنين من بلاء خصمه وقوة شكيمته ما جعله يفكر فى استرضائه وضمه إلى صفه ، فأحضره مُعزّزًا إلى مجلسه ، وأفهمه أنه عربى مثله ، وأنه سيكون أحد أبطاله فى مواجهة المارقين ، ولم يجد حمدان فى نفسه غير القبول ، فتآهد الخليفة على النصر ، وقدم ابنه الحسين بن حمدان ليكون قائدًا على جيش وجه الخليفة لمحاربة القرامطة . . وقد أبلى الحسين بلاءً حسنًا ، ورجع ظافرًا منتصرًا ، فحاز رضا المعتمد . . وحين تولى الحكم من بعده المكتفى بالله ، جدّد ثقته فى آل حمدان ، فولى الحسين بن حمدان قيادة الجيش ، وولّى أخاه أبا الهيجاء الموصل وأعمالها ، ونكّبه لإخماد ثورة نشبت فى جهات متفرقة قريبًا من الموصل ، فنجح فى إخمادها !

ثم سكّت ابن خالويه فجأة ، فسأله أبو فراس أن يخوض فيه ، فقال فى تودة :

- أستاذي : التاريخ هو التاريخ ، فقل ما ترى أنه الواقع الصريح !
فقال ابن خالويه : كان رضا الخليفتين المعتمد والمكتفي فرصة ذهبية
ينتهزها بنو حمدان « فيقفون على قلب رجل واحد ، ليسهموا في بناء مجد
ينتظره العرب على أيديهم فخورين . ولكن ما كاد الخليفة يظهر العطف على
أبي الهيجاء بعد انتصاره على الثوار في ضواحي الموصل ، حتى شعر الحسين
بأن أخاه قد ملك من الخطوة في دار الخلافة أكثر مما يملك ، فنبذه العداء ،
ووقع الشقاق بين الأخوين ؛ وهو ما كان يريده خليفة بغداد ، لأنه يحذر أن
يكتسب شمل الأسرة الحمدانية على مذهب واحد ، فيكونوا قوة مرهوبة تحسب
حسابها . . لذلك شجع هذا الغضب الثائر في نفس الحسين ، وسعت
عقارب الشر بالدياسات ، حتى أصبح كلا الرجلين لا يطبق صاحبه .

قال أبو فراس : وماذا جد في هذه الداهية الدهياء ؟

فقال ابن خالويه : لقد حصل ما زاد النار التهاباً ! لقد ذهب المكتفي -
كما ذهب المعتمد - وجاء المقتدر ، ودبرت مؤامرة لخلعه اشترك فيها الحسين
ابن حمدان « وحين انكشف أمره وفسدت المؤامرة فرّ الحسين هارباً « وشاء
القائمون على أمر المقتدر أن يوقعوا بين الأخوين على نحو سافر ، فأصدروا
الأمر لأبي الهيجاء بأن يتعقب أخاه . وفعلاً قامت الحرب بين الأخوين ،
وانتهى الأمر بموافقة الخليفة على الصلح مع الحمدانيين ، وأن يتولى الحسين
ديار ريبة ، وأبو الهيجاء الموصل . . والعداء متمكن ، والتحرش بين
الأخوين دائم لا ينقطع .

قال أبو فراس : وأين الأمراء الآخرون من بنى حمدان ؟ لماذا لم ينهض ذوو
العقل منهم إلى جمع الشمل بين الأمرين المتخاصمين ؟ لماذا لم يخطب
خطيبهم في مجتمع حمداني ليعلم أن الأسرة تنهار بهذا الشقاق ، وأن التأزر
يعصمها من الانهيار ؟

فسكت ابن خالويه ولم يُجب . فصاح به أبو فراس : قُلْ يا أستاذي .
وقَاتِ ما لديك ، ولا تعتقَدْ أنني سأغضبُ حين تنالُ قومي بالنقد .
فالتاريخ لا يرحم !

فردَّ ابن خالويه يقول : عَمَّنْ نتحدث من أمراء آل حمدان ؟ إنهم انقسموا
إلى معسكرين ، فريقٌ مع أبي الهيجاء يأتمر بما يقول ، وفريقٌ مع الحسين
يطيعه في كل اتجاه . . لقد نظرَ كلُّ أمير لنفسه وحده ، فاختر الجانِب الذي
يصعد به إلى آماله ، ولم يفكر في الأسرة باعتبارها وحدها ذات الشأن الأول
، ولم يبرحْ مجد الآباء والأجداد . لقد وَقَفَتْ « تغلب » على بكرة أبيها مع
المهلهل انتقاماً لكليب في حرب البسوس ، ولم يشذَّ منها تغليبي واحد .
حتى ولد كُليب الذي تَرَبَّى في جِجَرِ جَسَّاس ، قاتِل أبيه ، ولم يكن يعلم
المأساة على حقيقتها لأنَّ أمَّهُ جليلة - شقيقة كليب - قد أَخَفَتْ عنه ما كان !
هذا الصبيُّ التَّغْلِيبي الناشئ حين علم أن عمَّه التغلبي يقاتل خالَه طلباً لثأر
أبيه ؛ غَلاَ الدم في عروقه وتركَ أمَّهُ مع أخيها ، وصَمَّم على أن يَغْتال من
تَرَبَّى في كنفه ، لأنَّه قاتِلُ أبيه ! هذا هوَ الدم التغلبيُّ الحارُّ جَرى في عروق
الصبي الناشئ فدفعه إلى الانتقام ، ولكن الأمراء قد انقسموا فريقين ، كل
فريق يفكر في شأن مَنْ يلوذُّ به ، آملاً أن يهلك خصيمه وهو عمُّه أو ابن
عمِّه ! أهذا منطق معقول ؟

قال أبو فراس : هذا حقٌّ صريح ، وتلك وقفات أليمة سجَّلها التاريخ .
فارتد ابن خالويه يقول : ليس كل ما كتبه التاريخ أليماً في سجلِّ بني
حمدان ، ففي هذا السجل صفحات مشرقة تستدعي الالتفات ، وسأذكرُ
منها بعض ما يحضرني كيلا أكون ككاتب السيئات يكتب كُلَّ سيئة ويترك
لغيره أن يسجِّل الحسنات .

فابتسم أبو فراس وقال : هيا ، فكلّى مسامح .

قال ابن خالويه : سأبداً بآثر والدك الكريم الأمير أبي العلاء سعيد بن حمدان ، إذ كان ملازماً حضرة أمير المؤمنين المهتدى بالله ، حظياً عنده ، فكانت أكثر مواقعه أمام بابه ، وبين يديه « فلما اشتد أمر الرّجالة - وهم فرقة من العسكر طردهم المقتدر ونزع من أيديهم ما يملكون - وتجمعوا حزناً واحداً ، وسعوا إلى دار الخليفة مهتدين متوعدين ، لأقامهم جنود الأتراك فلم يفعلوا شيئاً ، وانهمزوا أمامهم مدبرين ، وكاد القصر يقتحم وتسقط حرمته ، ولكنّ أبا العلاء سعيد بن حمدان كان من شهود هذه الأزمة الخالكة ، فعزّ عليه أن يقتحم حمى المهتدى بالله دون مدافع ، فخرج مع جماعة من الحراس ، وقد لبس لأمنته ، وحمل سيفه « ووراء الكثير من غلمانه وجنوده ، فأعمل فيهم السيف ، وقد أحاطوا به من كل جانب ، وأعملوا فيه السهام والنشاب حتى أثخنوه بالجراح ، ولكنه ثبت ثبات الأسد ، ولم يهتم بما عرس في جسمه من النصال ، وبالدماء التي أخذت تسيل من كل مكان ، حتى تم النصر على يده . ثم دارت وقعة أخرى في دار الوزير ابن مقله استنجد فيها بأبي العلاء « فقام مقاماً لا يقومه سواه ، وحفظ له الخليفة ذلك !

أمّا غزواته في بلاد الروم فكانت أكثر من أن تُحصى ، وأهمها ما كان في سنة تسعة عشر وثلثائة ، حيث أوغل في بلاد القرم ، وقتل وسبى وغنم ، وكان على رأس خمسمائة فارس من العرب . . ولو وجد سيدى أبو العلاء من الشعراء ما وجد سيدى سيف الدولة الحمداني لَسَجَلَتْ وقائعه في الروم ، وشاع ذكرها في الناس كما شاعت وقائع سيف الدولة على ألسنة المتنبي والناسي والخالدين « وأعظمهم جميعاً سيدى أبى فراس !

قال أبو فراس : يعلم الله أنى هممتُ أن أسجل هذه الوقائع الماضية ، ولكنى رأيتُ عمى سيف الدولة يمثل هذا الدور بعينه ، فلم أشأ أن أرحم معه غيره ، ولعل الأيام تسمح لى بأن أسجل أنجاد بنى حمدان جميعاً في مَعْلَقَةٍ تُنَسِّي الناس مَعْلَقَةَ عمرو بن كلثوم ، وهذا ما أراه فرضاً علىّ ، وسأقوم به عن قريب إن شاء الله .

قال ابن خالويه : ترجعُ إلى نجد بنى حمدان ، فنذكر أن البريديّين حين هَدَدُوا أمير المؤمنين وحاصروا قصره ، استجارَ بسيدى سيف الدولة وسيدى ناصر الدولة الحمدانيّين ، فوصلت جيوشهما بعد أن اقتحم القومُ دار الخلافة وحملوا ما بها من الذخائر والأعلاق ، وتنبهوا ما استطاعوا أن ينهبوه من قصور بغداد ، وعَظُم الخَطْبُ بعد أن قرَّ أمير المؤمنين ووزيره وقائد جنده هارِيتيّ ، ولكن البطلين الحمدانيّين تعقبا البريديّين ، وأوقعا بهم ، فانكفاً شرمهم ، وبحث آل حمدان عن الهاريين من سادة القصر فأكرموا مثواهم . وردُّوا عليهم سكيتتهم ، وكانَ سيدى أبو العلاء سعيد بن حمدان والدك يرقب الموقف ، فلم يشأ أن يخذل البريديين بعد أن هُزمت جموعهم ، وأصبحوا يلتمسون الغفران ، فَسَعَى بينهم وبين السلطان بالصلح ، فَعَفَا عنهم ، وأقرَّهم على ما كانوا يملكون ، ودخلوا مدينة السلام شاكرين ، وكانوا قد جمعوا ألفَ ألف درهم جعلوها هدية لسيدى أبى العلاء جزاءً وفاقاً لما بذلَ في إنقاذهم ، ولكنّه رَدَّها عليهم ، ولم يقبل منها إلا هدية رمزية هي عمامة خزّ.

قال أبو فراس : أعلمُ هذه الواقعة عن أبى ، وأعرف أن رُوحه العربية أبت أن ينحدر بالبريديّين إلى مهاوى الفاقة ، فعمل على إسعادهم ، وتبرع لهم بالمال بعد أن رَدَّ عليهم هديتهم ، وكفاهم ما نالهم من انكسار

قال ابن خالويه : فرق كبير يا أبا فراس بين نفسية سيف الدولة وناصر الدولة ؛ فالأول أصيلٌ ، جرت أصلته في عروقه فلم يتخلف عن مطالبها العالية في يومٍ ، والثاني أصيلٌ جرى في بعض مواقفه على سنن آبائه ، وفي بعضها الآخر على شيء من الوصولية البغيضة ، والإجمال يغني عن التفصيل !

ففرَّ أبو فراس زفرة حارة ، وقال : ولم الإجمال والأمر واضح ، فما يومٌ حليلة يسرٌ . لقد اشترك ناصر الدولة في قتل أبي بمؤامرة دينية ، ولو لآفة وجهًا لوجه لما سلّم من بأسه ، فالتأس يعرفون شجاعة أبي العلاء سعيد بن حمدان ، ويعلمون أنه لا يحيك الدسائس بالليل ، يل يقدم على عدوّه في وضوح النهار . أمّا ناصر الدولة فقد أظهر الاحتفاء بأبي ، وقَدِمَ لاستقباله مرحبًا معترًا . والدي صريح لا يضمّر الشرّ ، لا سيما لمن تجرّى في عروقه دماء حمدان ، فتزع سلاحه ومضى في لباس المنزل إلى مبيته ، ففاجأه الغادرون بالسلاح ، وطار النبا إلى كل مكان ، فاهتزت الأرض لمصرع بطل قُتل في غبش الظلام ، وفرّ قاتله فرارَ النذل الجبان !

قال ابن خالويه : لقد أثرت شجونك أيها الأمير . وأنا أعلم أن عواطفك الغالية أئمن من أن تُثار في مجلس أدبي أنت مصباحه وسراجة ، فلنتقل إلى أمرٍ آخر .

فنظر أبو فراس إلى أستاذه نظرة حادة تدلّ على مخالفة وجهة نظره ، وتعلن إصراره على أن يفصح في هذا الموقف بما لا يدع لأحد أن يشكّ في تعليل مأساة راح ضحيتها والده الحبيب ، فقال في قوة حازمة ، مخاطبًا جليسه الصديق :

- اعلم يا سيدى أنه لا أَوْلَى منك، ولا أجدر بتسجيل الأحداث السياسية كما وقعت يدون زَيْف أو محاباة، وقد خاض الناس في هذه المأساة خوَص من يهرب ناصر الدولة لأنه أميرٌ مقتدر يملك الثواب والعقاب. أمّا أبو العلاء سعيد بن حمدان فقد ذَهَبَ إلى ربه، ولم يبق له من مجده ما يباه به الهائبون، فَلَوْنُوا الأحداث بما يرضى ناصر الدولة لا بما ينطق به الواقع الأليم!

لقد قال القومُ إن ناصر الدولة لم يشترك بسيفه في مصرع والدى، وأنا أعرف ذلك. . ولكن ما الفرق بين أن يُدبّر مؤامرةً تنتهى باغتياله عن عَمْدٍ وخديعة، وبين أن يهجم بسيفه فيغتال من دَبّر المكيدة لاستئصاله؟ . . أليست النتيجة واحدة؟!

لقد عقد الخليفة لأبى على الموصل، ولناصر الدولة على ديار ربيعة. . ولكن ناصر الدولة طمع في الموصل، وعلم الخليفة بذلك، فتخوَّف من ناصر الدولة حين يجمع ديار ربيعة والموصل تحت يده، ولم يَر بُدًا من أن يتصل بأبى ليجنّده من شرّ يوشك أن يلحق به من ناصر الدولة. وأحس ناصر الدولة أنّ والدى على حذر منه؛ مع أنّ والدى لم يقدم على شيءٍ عمليٍّ يؤذيه، فدبّر المكيدة لاغتياله، وإذا قيل شيءٌ غير ذلك فهو نفاقٌ يُساق من أجل ناصر الدولة، بل هو ترديدٌ لما حاكه ناصر الدولة ليشيع بين الناس؛ فيعذروه على غدره الشنيع.

قال ابن خالويه: أَرَى أن الأمير قد شُفِيَ وكَفَى، وأن أستاذه قد أفاد من بصره بالحقائق ما لم يفده من أناس تحدثوا بغير ما كان، والأمل في الأمير كبير إذ يُعيد مجد أبيه، ويرفع راية بنى حمدان متأخياً مع عمّه الأمير العظيم.

قال أبو فراس: هذا ما أرجوه، وأمل أن أستطيع.

كان أبو فراس يجلس مع أستاذه ابن خالويه، وفي وجهه دلائل التفكير المتشعب، وكأنه يعاني من الخواطر الأليمة ما لا قبل له به، ولم يفت ذلك أستاذه، وكان له حُجْبًا، وعليه عَطُوفًا، يعرف مقامه في الدولة، ومستقبله المتظر في حماية ابن عمه سيف الدولة، فراعته أن يجده في هذا الهَم من التفكير، فابتسم ابتسام المَلَّاطف، وسأله في رفق:

.. أيها الأمير الشاعر الفارس، ماذا يشغلك اليوم؟

فقال أبو فراس: اليوم فقط؟ هو شغل كل يوم، ولكنى أدارى وأتغافل، واليوم قد فاض بى الإناء.

فقال ابن خالويه: وماذا جدَّ اليوم حتى يفيض الإناء؟

قال أبو فراس: جاءت الأنباء من بغداد أنَّ الأمراء التُّرك قد عاثوا فسادًا، وخلعوا الخليفة، وسَمَلُوا عينه!

فابتسم ابن خالويه في ألم، وقال: كأنك ترى هذا حَدَثًا جديدًا يا أبا فراس.. هذا شأنهم الدائم.. يتلاعبون بالخلفاء، ويقتلون القُوَّاد والأعيان، ويهاجم بعضهم بعضًا، فبأسهم شديد فيما بينهم، لا على الأعداء فقط!

فزفر أبو فراس زفرة حارة، ثم اتجه إلى أستاذه في جدّ، وقال: لنترك اليوم شئون اللغة والأدب والنحو، ولتحدث في شئون السياسة، فأعلمكم منك كيف استحكم شرّ هؤلاء، فأذلوا الرقاب، ودان لهم الخلفاء، وأصبحوا يولّون ويعزلون، بل يسملون ويقتلون!

فاعتدل ابن خالويه في مجلسه، ثم قال: هذا حديثٌ يطول، وما أظنك ترضى بالخوض في مآسٍ تشيبُ من هونها الرءوس!

فنظر أبو فراس نظرة الجاد المتطلع إلى معرفة ما يخفى من الأشياء، وقال: أعلم يا أستاذي مجمل ما يفعل هؤلاء الأوغاد، ولكنني أريد بعض التفصيل، ولن أمل الحديث مهما طال.

فأظهر ابن خالويه اهتمامه بقول تلميذه، وقال في رفق: أمّا إذا طلبت ذلك إذن فاسمع..

وتلفت ذات الشمال وذات اليمين كأنه يحرص على ألا يوجد أحد في المجلس سواهما فينتقل الحديث على غير وجهه، ويذاع عن ابن خالويه أنه يتحدث في شئون السياسة مع أبي فراس.. ثم جمع عزمه وقال:

- اعلم أيها الأمير أنّ الفوضى عمّت في بغداد منذ قُتل المتوكل على الله، والأمراء الأتراك هم الذين قتلوه، وجعلوا ابنه المنتصر خليفة من بعده، فملكوا زمام الأمر، إذ أصبحوا هم الذين يقتلون ويولّون وفق أهوائهم المغرضة.

قال أبو فراس: وكيف جرّؤ هؤلاء على قتل الخليفة دون أن يعبثوا بالرأى العام، وفي الدولة أمراء، وقواد، وقضاة، وفقهاء، ووزراء؟ فتأوه ابن خالويه تأوّهًا أليماً، ونظر إلى أبي فراس نظرة تدلّ على ألم

دفين، وقال في حسرة : لَسْتُ مُؤَرِّخًا أَيُّهَا الأمير ، ولكنني أعرفُ ما يعرفه قارئُ التاريخ . لَقَدْ مَكَّنَ المتوَكِّلُ على الله من نفسه حين فَقَدَ حُبَّ الرِّعْيَةِ ، وكانَ عليه أن يَسْتَغْلَ مشاعر الناس نحوه يوم تَوَلَّى الخلافة ، لِأَنَّهُ أَرْضَى أَهْلَ السَّنة ، وَزَفَعَ مِحْنَةَ خَلْقِ الْقُرْآن ، وَرَسَمَى مكانة الإمام أحمد بن حنبل ، فَأَحْبَبَهُ الناس ، وَالتَفَوْا حَوْلَهُ . وَبَدَلَ أن يَسْتَمِرَّ هذا الحُبُّ ؛ أَنْصَرَفَ إلى أَهْوَاهِ الخاصَّة ، وَجَعَلَ يَبْنِي القصور الفخمة ، مثل قَصْرِ العُرُوس وقصر المُخْتَار ، وقصر المتوكلية ، كما أَنشَأَ حدائق اللُّهُو ، وحظائر الحيوانات على نَحْوِ لم يُسَمَّعْ به من قبل . وَتَوَسَّعَ في إنشاء الميادين بِسَاطِمْ وَأَحْطَرِ القنوت لِتَأْتِيَ بِالمياه لهذه القصور ، وَسَخَّرَ آلافَ العمال في هذه الأبنية دُونَ أن يَأْخُذُوا مكافأةَ العمل ، لِأَنَّ القائمين عليه جَعَلُوا هَمَّهُمُ الكسبَ الشخصي لأنفسهم مما يَسْرُقُونَ ويختلسون . فَضَجَّ الناس بالشكوى ، وبخاصة حين جَمَعَ الضرائب لينشيء ما سَمَّاهُ بالنهر الجعفرى ، وقد امتدَّ حَمْسًا ومِائَتَيْنِ كيلو مترًا ، فَأَنْفَقَ على إعداده مَالًا يَسَعُهُ الخيال من تَبْرِير ، وقد أَهْمِلَ الاستعدادات الحربية لمقاومة الروم . على نحو ما كَانَ يفعل الرشيد والمأمون والمعتصم ، فانتَهزت الإمبراطورة «ثيودوره» غفلة الخليفة وهاجمت بلادَ الإسلام ، وَذَبِحتْ من المسلمين آلافَ الآلاف ، ولم يَنْجُ من الذَّبْحِ إِلَّا مَنْ اعتنق المسيحية عن إجبار ! كَلَّ ذلك قد شَجَعَ الأتراك على استئالة الشعب نحوهم بِأَدَى الأمر ، فَأَظْهَرُوا أَنَّهُمْ يُحَارِبُونَ فساد الخليفة ومن يلوذون به ، ثم استبدَّوا بالأمر ، إلى أن صار الخلفاء لُعبًا وَدُمَى في أيديهم . يَقتُلُونهم ، ويفقَتون عيونهم ، وَمَنْ عاش رُمِيَ به في أعماق السجون . لَقَدْ كَانَ مَقْتَلُ المتوَكِّلِ أَوَّلَ استبداد هؤلاء الطغاة ، ومن يومها والدولة العباسية في تدهور أسلمها للضبياع .

هذا إلى تحكّم النساء في الولاية والعزل ، فالمقتدر بالله تولى الخلافة وهو صبي صغير ، فأصبحت أمّه صاحبة الأمر في تعيين الوزراء والقضاة والولاية ، لا عن طريق الكفاءة ، بل عن طريق الرثوة لمن يدفع أكبر قدر من الدنانير . وقد امتد حكمه خمسة وعشرين عاماً ، والأمور في يد الأتراك يُديرونها ، تاركين لأُمّ الخليفة أن تنهب من الناس ما تشاء ، ثم اشتد التنافس بين اثنين من كبار الدولة ، وهما : مؤنس الخادم ، القائد العام للجيش . . والوزير الحسين بن القاسم ، وانتهى الأمر بقتل الوزير ، ثم يقتل المقتدر لأنه كان يشدّ أزره ، وقد ذبحوه ورفعوا رأسه على خشبة ، وتركوا جثته في العراء ، وترك مكشوقاً لا يجد من يستره بعد أن سلب الناس ما عليه من الثياب لما تضمّ من أسلاك الذهب . ثم حمّله بعض العامة ، ودفنوه في مكان لا يُعرف !

وإذا كانت قوة الأتراك وصلت إلى هذه الفظائع دون أن يجزؤوا على استنكارها أحد ، فقد سقطت هيبة الخلفاء ، وانتَهز ولاية الأقاليم الفرصة فاستقلوا بها يملكون دون خضوع لسلطة بغداد ، ومن هنا تعددت الولايات المستقلة في مختلف الأنحاء ، ورأى عبد الرحمن الناصر صاحب الأندلس ما آل إليه ضعف الخلافة في بغداد ، فأعلن نفسه خليفة بالأندلس ، ولُقّب بأمير المؤمنين .

سكت ابن خالويه ، لأنّ حديثه الأليم قد أثر في نفسه فلم يستطع إكمال القول كما يجب أن يُتمّه ، ورأى أبو فراس ما يَغمر أستاذَه من الألم فقال :

- أعرفُ يا سيدي أن هذه الأحداث تطعنُ قلبك بسكين حامية ، وأنا أشاركك اللوعة مشاركةً أجِد صداها في قلبي الواجب المضطرب ، ولكنني مع ذلك أريد الاسترسال !

قال ابن خالويه : وماذا أقول ، والمصائب متعددة متشابهة ، ويُغنى بعضها عن بعض .

فقال أبو فراس : قُلْتُ إِنَّ الدولة تَقَسَّمَتْ إلى دُولَات ، وأن الأمراء قد انتهزوا ضَعْفَ الخليفة فأعلنوا الاستقلال ، وأنا أعرف ذلك عَلَى وجه الإجمال ، وأريدُ التفصيل .

فسكت ابن خالويه كمن يُحاول أن يَجْمع أَشْتَاتَ ذهنه ، ثم قال في هدوء :

- الدُّوَلُ التي انفصلت عن بغداد عربيَّةً وغير عربيَّة ، وقد بدأ الانفصالُ في القرن الثالث الهجري ، ثم توالَّى الاستقلال تَقْلِيدًا ومتابعة ، فالدُّوَلُ الفارسية التي قامت بالاستقلال في القرن الثالث الهجري هي :

- دولة بنى طاهر في خراسان ، ومؤسسها طاهر بن الحسين .
 - والدولة الصفارية في فارس ، ومؤسسها يعقوب بن الليث الصفار .
 - والدولة السامانية فيما وراء النهر ، ومؤسسها نصر بن أحمد الساماني .
 - والدولة الساجية في أذربيجان ، ومؤسسها يُوسُف بن أبي الساج .
 - والدولة الطولونية في مصر ، ومؤسسها أحمد بن طولون . ومصرُ عربيَّة ، ولكن أحمد بن طولون من أمراء الأتراك ، فنُسِبَتْ إليه الدولة العربية .
- أما الدُّوَلُ العربيَّة التي في القرن الثالث - وبعضُها أنشئ فيها قبله لخوافز استوجبت ذلك - فهي :

- الدولة الإدريسيَّة بمراكش ، ومؤسسها إدريس بن عبد الله .

- الدولة الأغلبية بتونس ، ومؤسسها إبراهيم بن الأغلب .
- الدولة الدلّفية بكردستان ، ومؤسسها أبو دلف العجلي .
- الدولة العلوية ببطرستان ، ومؤسسها الحسن بن زيد .

هذه هي الدول التي أنشئت في القرن الثالث . وإذا كان الخير قد يأتي من الشرّ ، فإنّ هذه الدول قد ساعدت على نهضة الأقاليم التي استولى عليها المؤسسون ، إذ وجّهوا همهم إلى إنهاضها ومراعاة أحوالها العمرانية ، بعد أن كانّ ولاءُ العباسيين لا يهتمهم غير جمع الأموال - وإرسال الخراج الباهظ إلى بغداد ، تاركين ما تطلبه الدولة من شئون العمران ، وكأنّه ليس في حسابهم ، مع أنّ الاهتمام بهذه الشئون مما يُسبّب الرخاء .

سَكَتَ أبو فراس قليلاً ، ولكنّ وجهه كان يشي بأمر أليمة تعتلج في خاطره ، وهذا ما لم يفت أستاذّه ابن خالويه ، فقال له : فِيمَ تَفَكَّرَ أَيُّهَا الأمير ؟ يبدو أنّ حديثي قد شغلك كثيراً !

فعجل أبو فراس يقول : نعم شغلني ، لأنّي أخذتُ أفكر فيما جدّ من الدّول بعد القرن الثالث الذي اكتفيت بالحديث عنه ولا أدري لماذا !

قال ابن خالويه : أعرفُ أن إحاطتك بها حَوْلُكَ وَمِنْ حَوْلِكَ دفعتك إلى استكمال ما بدأت ، وإذا كنتَ تعلمه يا سيدي فلماذا أفيض فيه ؟

قال أبو فراس : أنا أعلمُ بعضه ولا أعلمُ جميعه ، فَرَبِّكَ إِلَّا اسْتَرْسَلْتُ فشفيت .

قال ابن خالويه : إن أمراء الدول المستقلة لا يهتمون بمصجمع ، فَمَعَ قُوَّتهم البالغة ، يَجِدُونَ من الخُصوم من يحاولون الانقضاض عليهم ؛ فتدور حرب بين الفريقين ، تبعاً لأطباع الرؤساء ، والناس من خلفهم خيارى لا

يَسْتَرْيَحُونَ ، فَمَثَلًا نَجِدُ الدَّوْلَةَ الْبُيُوتِيَّةَ قَدْ أَسَّسَهَا عِمَادُ الدَّوْلَةِ عَلِيُّ بْنُ بُوَيْهِ بِمُسَاعَدَةِ أَخِيهِ رَكْنِ الدَّوْلَةِ حُسَيْنِ بْنِ بُوَيْهِ ، وَقَدْ مَدَّتْ رَوَاقَهَا عَلَى أَصْفَهَانَ ، ثُمَّ أَخَذَتْ تَتَسَّعُ فِي قُوَّةٍ حَتَّى احْتَلَتْ بَغْدَادَ ، وَأَصْبَحَ عَضُدُ الدَّوْلَةِ الْآنَ كُلَّ شَيْءٍ بِهَا ، وَلَهُ هَيْبَةٌ تُفَزِّعُ قُلُوبَ الْأَسَدِ ، لِأَنَّهُ بَاطِشٌ لَا يَرْحَمُ ، وَقَدْ هَدَمَ مَنَازِلَ أَهْلِ السَّنَةِ ، وَأَعْلَنَ التَّشْيِيعَ ، فَنَحْنُ شِيعَةُ مِثْلِهِ ، وَلَكِنَّ الرِّفْقَ أَجْدَرُ وَأَوْلَى .

قال أبو فراس : أعرف كثيرا من وقائعه ، ولكنني ما كنت أقدر أنه حاز هذا السلطان المديد !

فرد ابن خالويه : حازة بمحاربة إخوته وأبناء أسرته ، والمملك ظلوم لا يرحم .

فضحك أبو فراس ضحكة عالية ، ثم قال : تقول أسرته ؟ كأنك تتحدث عن كسرى وأردشير !

فهز ابن خالويه رأسه وقال : أرفقه عنك بهذه القصة ، فهي مصداق لما تقول :

كَانَ جَدُّ الْأُسْرَةِ أَبُو شَجَاعٍ بُوَيْهِ مِنْ أَبْنَاءِ الدَّيْلَمِ ، وَكَانَ مِنَ الْفَقْرِ وَالْحَاجَةِ بِحَيْثُ ظَلَّ مَوْضِعَ عَطْفِ الْأَثْرِيَاءِ . وَكَانَ شَهْرِيَارَ بْنَ رُتْسَمِ الدَّيْلَمِيِّ رَئِيسًا فِي قَوْمِهِ ، وَيَشْمَلُ ابْنَ بُوَيْهِ بِعَطْفِهِ ، وَقَدْ رَأَى أَنْ يَزُورَهُ مُعَزِّيًا فِي وَفَاةِ زَوْجَتِهِ ، فَوَجَدَ أَبْنَاءَهُ عَلِيًّا وَالْحَسَنَ وَأَبَا الْحُسَيْنِ مِنْ حَوْلِهِ ، وَهُمْ فِي حَالَةٍ حَزَنٍ ، وَلَا يَظْهَرُ فِي الْمَنْزِلِ مَا يَدُلُّ عَلَى طَعَامٍ أَوْ شَرَابٍ ، فَخَرَجَ شَهْرِيَارَ ، وَذَهَبَ إِلَى بَيْتِهِ وَأَحْضَرَ مِنَ الطَّعَامِ مَا يَكْفِي . وَجَمَعَ الْأَبَ الْإِخْوَةَ الثَّلَاثَةَ حَوْلَ الْخَوَانِ ، وَهَنَا دَخَلَ مِنْجَمٌ يَرْتَدِي لِبَاسَ الْمُشْعُودِينَ ، وَقَالَ لِبُوَيْهِ : لَقَدْ بَعَثْتُ مِنْذُ أَسْبُوعٍ تَسْتَرِينِي ، وَهَآنَذَا أَقْبَلْتُ . فَقَالَ شَجَاعُ :

رأيت رؤيا منامية تنصّ على أن نجومًا ثلاثة نزلت من السماء وأشرقَت في بيتي ، وأريد تفسيرها . . فقال المنجم : لا أفسّرُها إلّا بخلعة عظيمة وفرس . فصاح بويه : أنت مجنون ؟ والله ما أملك غير هذه الثياب على جسدي . فقال المنجم : اعلم أن أولادك الثلاثة سيكونون ملوكًا ويُشرقون في الأرض كما تشرق النجوم في السماء . فصرخ بويه في وجهه وقال : أتستهزئُ بنا ؟ أنا رجلٌ فقير وأولادي مساكين ، ثم تقول يصبحون ملوكًا ؟

ثم قال ابن خالويه : الغريب أن الرؤيا تحققت وأنهم لم يصبحوا ملوكًا فقط ، بل صاروا جبابرة !

قال أبو فراس : هذه رواية لفقها الإخباريون ، إذ من البداية أن المشعوذ لا يعلم الغيب .

فابتسم ابن خالويه قائلًا : وأنا أميل إلى ذلك . ولكن للرواية المُلفَّقة دلالتها التاريخية ، فهي تحكي واقعًا عمليًا ، هو أن بويه وأولاده الذين يتجبرون في الأرض ، أتى عليهم حينٌ من الدهر لم يجدوا فيه طعام الغداء ، وحين ملكوا الأرض نهبوا الأموال ، وصادروا الموسرين !

فهزَّ الأمير رأسه موافقًا ، وسأل : ومن غير بنى بويه من رؤساء الدُول التي أنبعثت في القرن الرابع ؟

قال ابن خالويه :

- الدولة الزيارية في جرجان ، ومؤسسها مرداويج بن زيار .
- والدولة الأبكِيَّة في تركستان ، ومؤسسها عبد الكريم سق .
- والدولة الإخشيدية في مصر ، ومؤسسها محمد الإخشيدى .

- والدولة الغزنوية في أفغانستان ، ومؤسسها سبكتكين ، وأعظم ملوكها
البطل الفاتح محمود الغزنوي . .

ثم سكت ابن خالويه ، فتطلع إليه الأمير وقال : عجباً ! لم تذكر دولتنا ،
دولة بني حمدان ، في حلب والموصل . . وهي أهم دولة عربية في القرن الرابع
الهجري !

فابتسم ابن خالويه ، وقال : كيف أتحدث عن الشمس الساطعة ،
ونورها يهر العيون ؟ ! إن الدولة الحمدانية ستظل مديدة الظل ، عبقة
التاريخ ، تزول الجبال ولن تزول .

فقال أبو فراس : حقق الله رجاءك يا أستاذي ، فادع الله معي أن يحفظ
بني حمدان من كل سوء !

فرجع ابن خالويه كفه داعياً ، ثم سأل أبا فراس : أتخاف على بني حمدان
من شيء وقد قهرروا الروم وأعزوا الإسلام ، ولولاهم لضاعت هيبة العرب
والمسلمين ؟

فقال أبو فراس : لن أخاف على قومي من شيء ، ولكنني أجد الثورات لا
تنقطع ، وقد حدثتني عن الدول المستقلة في الشرق والغرب ، وهي ذات
استقرار نسبي ، ولكن الطوائف الثائرة من أهل المروق هي التي تحدث
الكدر والانزعاج ، وهي تحارب في الظلام لا في الضياء ، وأسلمتها الغدر
والاغتيال .

قال ابن خالويه : لم يرغب عني ما تعنيه من مآسى القرامطة ومكائد
العرب من حولنا ، ولنا الله من أولئك وهؤلاء .

قال أبو فراس : أما مكائد العرب فَأَنَا أَصْطَلِي بِنَارِهَا . وقد قُذْتُ
الجِيوشُ في أكثر مواقعها ، وَنَلْتُ إعجاب سِنْدِي سيف الدولة بما أَحْرَزْتُ
من نجاح . وأما القرامطة ، فَأَنَا لَا أَلُمُّ بِالْدَقِيقِ من أخبارهم ، ولعلَّكَ تَأْتِي
الآنَ بما يفيد .

فتنهَّد ابن خالويه ، وقال في غيظ : القرامطة ! القرامطة ! قاتلهم الله
أَنْتَى يُؤْفَكُونَ ! فَمَعَ بُرُوغُ القرن الرابع تَسَلَّطَ الحَسَنُ بن برهام الجَنْبَابِي على
هَمَجَر ، والأحساء ، والطائف ، وسائر بلاد البحرين ، وَادَّعَى أَنَّهُ خَلِيفَةُ اللَّهِ
وَحَامِلُ لَوَاءِ الشَّرِيعَةِ ، وَأَبَاحَ أَمْوَالَ النَّاسِ وَأَعْرَاضَهُمْ ، كما فعل الزنج
بالبصرة . فتبعه أولو الشهوات أَنْتَى ائْتَجَه ، ولم يَرْضَ إِلَّا أَنْ يَتَمَلَّكَ الْعِرَاقُ ،
غير مقتنع بما ملك في الجزيرة العربية من بلاد ، وبِإِعْرَاضِ الشَّهَوَاتِ من
النساء والأموال والقناطير المقنطرة من الذهب والفضة ، يدفع الرعاعَ إِلَى
القتال مُسْتَبْسِلِينَ ، وفيهم من يَحْلُمُ بِأَنْ يَكُونَ سَيِّدًا يَخْضَعُ لَهُ الْأَرْقَاءُ من
البيض ، ولو صَدَّقَ الْقَوْلُ في تَحْرِيرِ الْعَبِيد ، لما حَلَمَ بِأَنْ يَكُونَ لَهُ عَبِيدٌ
آخَرُونَ وَهَبَهُمُ اللَّهُ حُرِّيَةَ الْحَيَاةِ !

لقد دخل القرامطة بقيادة أَبِي طَاهِرِ الْجَنْبَابِيِّ البصرة ، فوضع السيف في
أهلها قرابة سبعة عشر يومًا ، حتى لم يَبْقَ فيها غير الشيوخ والزَّمَنَى
والأطفال ، وَحَمَلَ كُلُّ مَا قَدَرَ عَلَيْهِ الْعَبِيدُ مِمَّنْ مَعَهُ مِنَ الْأَمْوَالِ وَالْحَيَى
وَالْقَلَانِدِ ، ولما كثر ما حمل جَعَلَ يرمى الصغير ليحتفظ بالكبير ، إذ لا مكان
للجميع ، وانتقل إلى الكوفة في العام التَّالِي لِمِثْلِ الدَّورِ الَّذِي صَنَعَهُ
بالبصرة ، فَفَقَتَلَ وَسَفَكَ وَنَهَبَ ، وحمل كُلُّ مَا قَدَرَ عَلَيْهِ مِنَ الْمَالِ وَالْعَتَادِ .
وَكَرَّ رَاجِعًا إِلَى هَمَجَر . . وشجعه انتِصَارُهُ فِي البصرة والكوفة على اقتحام

العراق ، فقامت المعارك الحامية في الأنبار والرقة ! وليت الأمر وقف عند ذلك ، بل ارتحل إلى مكة لينهب أموال الحجاج ، ومن أكبر كباته أنه اقتلع الحجر الأسود من مكانه وحمله إلى هجر ، وانقطع الطريق إلى الحج ، فلم يستطع أحد أن يقوم بالفريضة ، وشاء الله أن يقع بأس القرامطة بينهم ، فاختلفوا ، وقتل بعضهم بعضاً ، ومع ذلك فقد هدأت ثائرتهم ، وجمعوا جموعهم ، وتركوا العراق إلى الشام ، فاحتلوا دمشق بقيادة الحسين بن أحمد بن بهرام القرمطي ، ومن دمشق إلى الرملة . . وكان في عزمهم أن يصلوا إلى مصر ، وفعلاً بدت طلائعهم في عين شمس ، فقابلهم المعز الفاطمي وحل عليهم حملة شنت جموعهم . فكروا مذحورين إلى الشام ، ومنها إلى الأحساء !

كان ابن خالويه يتحدث وأبو فراس يفرغ فاه دهشة من غرائب ما يسمع وهو يصيح : أَيْتَدَى عَلَى حجاج بيت الله ؟! أَيْؤْخَذُ الحجر الأسود من مكة إلى الأحساء ؟! أَتَنْهَزُ البصرة والكوفة ودمشق والرملة والأنبار والرقة ، ويطعمون في مصر ؟

ثم سأل ابن خالويه : أهؤلاء قوة اليوم كما كانت بالأمس ؟

فقال الشيخ : لا يأس من روح الله ، وقد وعد بالنصر عباده المتقين !

قال أبو فراس : إنهم يزعمون أنهم المتقون ويتسمون بأسماء عليّ، والحسن، والحسين ، والظاهر . . فكأنهم من إخواننا أهل البيت ، ويصدق الناس هذا الإفك الصريح !

فعاجله الشيخ قائلاً : قلت لا يأس من روح الله ، ولن يُغلب

وطن به آل حمدان ، به سيدى سيف الدولة وقائده البطل الشجاع سيدى
أبو فراس !

فنهض الأمير واقفاً وهو يقول لأستاذه : أشرك يا سيدى ، فقد تحدثت
عن هذا الزمن الأغبر ببغض ما لم نكن ندريه .

من الشعراء من يكتفى في ثقافته بالشعر وحده ، فهو يقرأ دواوين الشعر العربي ، ويجعلها مصدر معانيه ، ومنبع ثقافته ، وهؤلاء لا يبلغون الأثر العظيم فيما ينظمون ، إذ لا بدّ من ثقافة أدبية واجتماعية وعلمية ترفد الشاعر بالمعاني الغزيرة ، وتجعله رأساً بين المتأدبين . ومن الشعراء الذين تجد أثر الثقافة واضحاً في نتاجهم الشعري : أبو تمام ، والشريف الرضي ، وأبو العلاء المعري . وقد ترك الأخيران من الآثار العلمية ما أجلسهما مجلس العلماء الكبار ، وهما من رجال الصف الأول في الشعر العربي .

أما أبو فراس ؛ فقارئ شعره يُدرك ثقافته التاريخية الواسعة ، ويعلم أنه أحاط بالتاريخ العربي جاهليته وإسلاميته إحاطة بارزة ، إذ كان من همه أن يكون مثقفاً مستنيراً ، ينفخ المجالس الأدبية بروايته الشعرية الواسعة وإطلاعه التاريخي المديد ، وهذا حسبه ، فليس من همه أن يدرس علوم الحضارة الإنسانية ؛ إذ لها رجالها المتخصصون . وقارئ شعره يلمس أثر هذه الثقافة التاريخية ، وقد كان من الممكن أن نخصّها بتفصيل مُتدبِّنٍ مراميها الدقيقة ، ولكننا نكتفى بالتمثيل ، فهو الشاهد الذي يدّعم ما نقول ، وبها هي ذى بعض الأمثلة . يقول أبو فراس (١) :

(١) الديوان : ص ٤ .

وَقَدْ عَلِمْتُ أُمِّي بَأَنَّ مَنِيَّتِي بِحَدِّ سَنَانٍ أَوْ بِحَدِّ قَضِيبٍ
 كَمَا عَلِمْتُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَغْرُقَ ابْنُهَا بِمَهْلِكِهِ فِي الْمَاءِ أُمَّ شَسِيبٍ
 وَلِلْعَارِ نَحْلَى رَبِّ غَسَّانَ مُلْكِهِ وَفَارَقَ دِينَ اللَّهَ غَيْرَ مُصِيبٍ
 وَلَمْ يَرْتَعْبْ فِي الْعَيْشِ عَيْسَى بْنُ مُضْعَبٍ وَلَا خَفَّ خَوْفٌ بِالْحَارُونَ حَيْبٍ
 فَهَذِهِ آيَاتُ أَرْبَعَةٍ تَتَضَمَّنُ الْإِشَارَةَ إِلَى أَخْدَاتٍ تَارِيخِيَّةٍ أَرْبَعَةٍ، أَوَّلُهَا :
 الْإِشَارَةُ إِلَى أُمِّ الْبَطْلِ شَسِيبِ الْخَارِجِيِّ ، وَقَدْ دَوَّخَ الْأُمَوِيُّينَ فِي مَعَارِكِهِ ،
 وَكَانَتْ أُمُّهُ تَتَوَقَّعُ مَوْتَهُ ، وَقَدْ رَأَتْ فِي مَنَامِهَا أَنَّهَا وَلَدَتْ نَارًا ، فَلَمَّا بَلَغَتْ
 السَّاءَ وَقَعَتْ فِي مَاءٍ فَأُطْفِئَتْ ، فَكَانَ يُقَالُ لَهَا : مَاتَ ابْنُكَ ! فَتَقُولُ : لَا .
 فَيُقَالُ لَهَا : قَدْ قُتِلَ ! فَتَقُولُ : لَا . فَلَمَّا قِيلَ لَهَا قَدْ غَرِقَ - وَهَذَا مَا كَانَ -
 بَكَتْ وَنَاحَتْ عَلَيْهِ تَصَدِيقًا لِرُؤْيَيْهَا .

وَالثَّانِي : الْإِشَارَةُ إِلَى قِصَّةِ جَبَلَةَ بْنِ الْأَيْهَمِ الْغَسَّانِي ، وَهِيَ قِصَّةُ شَهِيرَةٍ ،
 إِذْ أَسْلَمَ الْمَلِكُ وَنَزَلَ الْمَدِينَةَ لَزِيَارَةِ عَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ فِي حِفْلِ مِنْ حَاشِيَتِهِ ، ثُمَّ
 لَطَمَ وَجْهَ أَعْرَابِيٍّ مِنْ « فَزَارَةِ » دَاسِ لِيَاسِهِ ، فَشَكَا الْأَعْرَابِيُّ إِلَى الْفَارُوقِ ،
 فَصَمَّمْ عَلَى الْقِصَاصِ ، وَخَافَ جَبَلَةَ مِنْ ذَلِكَ ، فَهَرَبَ لَيْلًا ، وَمَعَهُ ثَلَاثُونَ
 أَلْفًا مِنْ جُنْدِهِ ، ثُمَّ نَدِمَ عَلَى تَنْصُرِهِ !

وَالثَّالِثُ : إِشَارَةٌ إِلَى عَيْسَى بْنِ مُضْعَبِ الزَّيْبَرِيِّ ، وَكَانَ صَبِيًّا يُقَاتِلُ مَعَ
 أَبِيهِ مُضْعَبٍ ، فَلَمَّا تَبَيَّنَ مُضْعَبُ أَنَّ الدَّائِرَةَ سَتَدُورُ عَلَيْهِ ؛ قَالَ لَوْلَدِهِ
 الصَّبِيِّ : يَا عَيْسَى ، انْجُ بِنَفْسِكَ فَإِنَّا الْغَدَاةُ مُقْتُولُ ، وَسَتُقْتَلُ مَعِيَ إِنْ
 بَقِيتُ ، فَأَبَى الْابْنُ وَقَالَ : إِذَا كَانَ الْقَتْلُ حَتْمًا فَسَأُقْتَلَ مَعَكَ . وَقَاتَلَ حَتَّى
 قُتِلَ ، وَفِيهِ يَقُولُ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ :

فَلَوْ كَانَ حَرُّ النَّفْسِ أَوْ ذَا حَقِيقَةٍ رَأَى مَا رَأَى فِي الْمَوْتِ عَيْسَى بْنُ مُضْعَبٍ .

والرابع: إشارة إلى حبيب بن المهلب، وكان يُسمَّى بِالْحَرْوَنِ لشدته وصلابته، وإذا عَشَى الحرب لم يَلْحَقْهُ خوفٌ لقوة جنانه، وفي بعض طبعات الديوان (طبعة دار صادر) جاء البيت هكذا:

ولم يرتعب في العيش عيسى بن مصعب

ولا خَفَّ خَوْفَ الحرب قَلْبُ حبيب

والرواية الأولى هي المعتمدة، لأنها رواية ابن خالويه!

٢- يقول أبو فراس (١):

إذا كَانَ غيرُ الله للمرءِ عُدَّةً أثنَى الرزايا من وجوه الفوائدِ

فقد جَرَّتِ الحَنَفَاءُ حَتَفَ حُدَيْفَةٍ وكانَ يراها عُدَّةً في الشدائدِ

وجرَّت منايا مالِكِ بَنِ نُؤَيْرَةَ عَقِيلَتُهُ الحَسَنَاءُ أَيَّامَ خَالِدِ

وَأَزْدَى دُؤَابِساَ في بُيُوتِ عُتَيْبَةٍ بنوه وأهلوه بِشَدْوِ القِصَائِدِ

ففي الأبيات ثلاثُ إشاراتٍ إلى أحداثٍ تاريخية .. ففي البيت الثاني إشارةً إلى (الحنفاء) فرس حُدَيْفَةٍ بن بدر، حيثُ صَحَّمَ قَيْسُ بن زهير على قَتْلِهِ بعد وقائعه في حربِ عَبَسَ وَدُبَيَّانَ، فَأَخَذَ يَتَّبِعُ في البادية أثرَ (الحنفاء) - وهو معروفٌ لديه - حتى لحق به على ماء الهبابة، فقتله وإخوته، وأنشأ يقول (٢):

سَفَيْتُ النَّفْسَ من حَمَلِ بنِ بَدْرِ وسيفي من حُدَيْفَةٍ قد شَفَانِي

فإنَّكَ قد بَرَدْتُ بهم غَلِيلِي فلم أقطع بهم إلا بَنَانِي

(١) الديوان: ص ٨٩.

(٢) حماسة أبي تمام (باب الأدب).

وفي البيت الثالث إشارة إلى خالد بن الوليد حين قاتل أهل الرُّدَّة ، وحاربه مالك بن نويرة ، فقليل إنَّ خالدًا رأى زوجته فأعجب بها وقتله ، ثم أعرس بها ، فلأمه عمر بن الخطاب لومًا شديدًا . ولعلَّ الرواية ذاتُ مبالغة إذ لا يُعقلُ صُدور ذلك عن خالد ، أمَّا زواجهُ بامرأة مالك ، فأمرٌ متبعٌ في الحروب دُونَ أن يكون هناك سابقُ نيَّة كما تزعم الرواية .

وفي البيت الرابع إشارة إلى ذُوَاب بن ربيعة حين قتل عُتَيْبة بن الحارث ، ولم تعلم ربيعةُ بمقتله وقد أسرت ذُوَابًا في الحرب وهي لا تدري أنَّه قاتل عُتَيْبة . وجاء والدُ ذُوَاب فافتداه بمائة ناقة ، ولو علمت ربيعة ما تركته يعيش في الأسر حيًّا ، بل قتلته ولم تقبل الفداء .

٣- يقول أبو فراس ، ناقدًا بنى العباس (١) :

كم غَدْرَةٌ لَكُمْ في الدين واضِحَةٌ وكم دمٌ لرسول الله عندكم
يا جاهلًا في مساوئهم ليكنمها غَدْرُ الرشيد يبيحى كيف ينكنم؟
ليس الرشيد كموسى في القياس ولا مأْمُونُكُمْ كالرُّضَا إنَّ أنصف الحَكَمُ
ذائقُ الزبيرِ غَبَّ الحَنِيثُ وانكشفت عن ابن فاطمة الأقوالُ والتَّهَمُ
باءٌ وا بقتل الرضا من بعدِ بَيْعَتِهِ وأبْصَرُوا بَعْضَ يومِ رُسْدِهِم وعَمُوا
لا عن أبى مُسلمٍ في نُصْحِهِ صَفَحُوا ولا الهُبَيْرِيُّ نَجَى الحلفُ والقَسَمُ
ولا الأمانُ لأزْدِ الموصلِ اعتمدوا فيه الوفاة ولا عَن عَمَّهِم حَلَمُوا

يُريد في قوله (غَدْرُ الرشيد يبيحى كيف ينكنم) ما قام به الرشيد من المواقف ، وما عقَدَ من الأيمان كى يستسلم له يبحى ناجيًا بنفسه آمنًا من كل

شَرٌّ ، وَيَحْتَمِي هُوَ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَسَنِ ، ظَهَرَ بِالْإِدْلَامِ وَدَعَا النَّاسَ لِنَفْسِهِ ، فَاجْتَمَعَ حَوْلَهُ جَمْعٌ حَاشِدٌ « وَخَافَ الرَّشِيدُ الْعَاقِبَةَ » فَأَثَرُ الْخُدْعَةِ وَبَعَثَ لَهُ بِالْأَمَانِ الْمَطْلُوقِ ، ثُمَّ نَكَثَ الْعَهْدَ وَقَتْلَهُ . قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ : وَقَدْ قَتَلَ الرَّشِيدُ مِنْ آلِ أَبِي طَالِبٍ سِتْمِائَةَ نَفَرٍ !

وَأَمَّا قَوْلُهُ (لَيْسَ الرَّشِيدُ كَمُوسَى فِي الْقِيَاسِ وَلَا مَأْمُونُكُمْ كَالرِّضَا) فَمُقَارَنَةٌ بَيْنَ الرَّشِيدِ وَمُوسَى الْكَاطِمِ ، وَبَيْنَ الْمَأْمُونِ وَعَلِيِّ الرِّضَا ، وَكِلَاهُمَا مَاتَ غَدْرًا يَبْدِي الرَّشِيدُ وَالْمَأْمُونُ . أَمَّا الزُّبَيْرِيُّ ؛ فَهُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ ، وَقَدْ بَايَعَ عَلِيًّا بِالْخِلَافَةِ ثُمَّ نَكَثَ فِي بَيْعَتِهِ ، وَقِيلَ إِنَّ الَّذِي بَايَعَ أَبُوهُ « وَلَكِنْ ابْنُهُ عَبْدُ اللَّهِ لَأَمُهُ ، وَمَا زَالَ بِهِ حَتَّى نَكَثَ الْبَيْعَةَ . وَأَمْرُ الْمَنْصُورِ مَعَ أَبِي مُسْلِمٍ وَزَيْدِ ابْنِ هُبَيْرَةَ مَعْرُوفٌ ، وَإِلَيْهِ أَشَارَ أَبُو فَرَّاسٍ بِالْبَيْتِ (لَا عَنْ أَبِي مُسْلِمٍ فِي نَصْحِهِ صَفَحُوا) وَالْقَصِيدَةُ كُلُّهَا ذَاتُ إِشَارَاتٍ تَارِيخِيَّةٍ لَا يَتَسَعُ الْمَجَالُ لِلِاسْتِشْهَادِ بِهَا « وَتَدُلُّ أَوَّلُ مَا تَدُلُّ عَلَى ثِقَافَةِ الشَّاعِرِ رَجْعَةُ الْإِتْمَاحِ ، وَبِخَاصَّةٍ فِي التَّارِيخِ الْعَرَبِيِّ جَاهِلِيَّةٍ وَإِسْلَامِيَّةٍ ، وَمَا أَحَبُّ أَنْ أَزِيدَ مِنَ الْإِسْتِشْهَادِ بِمَا جَاءَ فِي الدِّيَوَانِ ؛ إِذِ الْمَقَامُ مَقَامُ تَمْثِيلٍ فَحَسَبَ ، فَإِذَا تَرَكْنَا جَانِبَ التَّارِيخِ إِلَى جَانِبِ الشَّعْرِ ؛ نَجِدُ مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ أَبَا فَرَّاسٍ قَدْ دَرَسَ التَّرَاثُ الشَّعْرِيَّ دِرَاسَةً مُسْتَوْفَاةً ، وَشَهِدَ لَهُ بِذَلِكَ مَنْ طَارَحُوهُ الشَّعْرَ مِنْ بَنِي أُسْرَتِهِ ، كَأَبِي زُهَيْرِ الْحَمْدَانِيِّ الَّذِي أَخْلَصَ لِلشَّاعِرِ الْوُدَّ ، فَجَازَاهُ وَفَاءً وَبُفَاءً ، وَبَعَثَ إِلَيْهِ مِنَ الْقِصَائِدِ مَا أَجَابَ عَنْهَا أَبُو فَرَّاسٍ فِي حَرَارَةٍ وَإِخْلَاصٍ ، وَكَانَ مِمَّا قَالَ (١) :

وَرَدْتُ عَنْكَ يَا بَنَ عَمِي هَدَايَا تَهَادَى فِي سُنْدُسٍ وَحَرِيرِ
بِقِصَافٍ أَلَدٍّ مِنْ بَارِدِ الْمَاءِ وَلَفِظٍ كَاللُّؤْلُؤِ الْمَشْهُورِ

مَحْكَمٌ قَصَرَ الْفَرْدَقُ وَالْأَخْطَلُ عَنْهُ وَفَاقَ شَعَرَ جَرِيرٍ
وكذلك القاضي أبي حصين ، وكان من خُلصاء أبي فراس ، وقد
أرسل خطاباً لأبي فراس يعبر عن مشاعره الصادقة ، فردّ عليه بقصيدة
طويلة ، قال فيها عن خطابه (١) :

أَمَّا الْكِتَابُ فَإِنِّي لَسْتُ أَقْرُوهُ إِلَّا تَبَادَرَ مِنْ دَمْعِي بَوَادِرُهُ
يَجْرِي الْجُمَانُ عَلَى مِثْلِ الْجُمَانِ بِهِ وَيَنْثُرُ الدَّرَّ فَوْقَ الدَّرِّ نَائِرُهُ

وفي هذه القصيدة ما يدل على أن القاضي كان استثناءً من معارف أبي
فراس ، إذ هو وحده الصادق الوُدّ ، وهو بوفائه اعتذاراً قَدَّمَهُ الدهر لأبي
فراس حين بُوغِتَ بخيانة الأصدقاء . يقول الشاعر (٢) :

أَبَا الْحُصَيْنِ وَخَيْرُ الْقَوْلِ أَصْدَقُهُ أَنْتَ الصَّدِيقُ الَّذِي طَابَتْ مَخَابِرُهُ
لَوْلَا اعْتِدَارُ أَخْلَاقِي بِكَ انْصَرَفُوا يَوَجُّهُ خُزْيَانٍ لَمْ تُقْبَلْ مَعَاذِرُهُ

ومكانة أبي فراس بين شعراء الحضرة في حَلَبَ مرموقة ، إذ كانوا يعلمون
منزلته في البيان ، ومكانه من بني حمدان ، فيحفظون له قدره ، ولكن هَنَاتٍ
وقعت بينه وبين المتنبي ، لم يكن أبو الطيب باعثها بالنسبة إلى أبي فراس ،
وإنما هي عوامل مختلفة ساعدت على البغضاء ، يُوَحِّجُ من الموتورين من
المتنبي ، وقد كان أبو الطيب يعرف مكانة أبي فراس « ومنزلته في بني
حمدان ، فيحاول مَلايئته ما استطاع . يَقُولُ أبو منصور الثعالبي (٣) : «وكانَ
المتنبي يشهد له بالتقدّم والتبريز ، ويتحامى جانبه فلا ينبري لمباراته ، ولا
يَجْتَرِئُ على مُجَارَاتِهِ » ، وهو سلوكٌ سياسيٌ حَصِيفٌ ، لأنَّ المتنبي إذا جَابَهُ

(١) الديوان : ص ١٢٩ .

(٢) الديوان : ص ١٢٩ .

(٣) البيّمة : ج ١ ، ص ٣٥ .

أمثال السري الرفاء ، والناسي ، والخالدين من شعراء الحضرة « فلن يستير
ملامة سيف الدولة ، إذ أن ابن أخيه هو ابن أخيه ، وليس لمادح مرتزق أن
يتناول عليه « ولكن الوقعة قد تمت حين هجا أبو الطيب شعراء الحضرة ،
وعد نفسه الشاعر الأوحـد حين قال مخاطباً سيف الدولة :

أجزني إذا أنشدت شعراً فإنها بشعري أتاك القائلون مُردّداً
ودع كل صوت غير صوتي دائماً أنا الطائر المحكي والآخر الصدى
وحين قال :

أرى المشاعرين غرّوا بدمي ومن ذا محمد الداء العضال
ومن يك ذا فم مرّ مريض يجذّ مُراببه الماء الزلّالاً (١)
وحين قال :

ولا تُبالِ بشعري بعد شاعره قد أفسد القول حتى أحمّد الصّمم (٢)
فهذا القول ينال أبا فراس ضمناً « لأنه من مادحي سيف الدولة ،
فكيف يكون ممن يمجى في شعره بشعر أبي الطيب مردّداً ؟ وكيف لا يُبلى
سيف الدولة بشعر غير شعر المتنبي ؟ وكيف يكون بين المشاعرين لا
الشعراء ؟ ! هذا كله يحمل معنى الاستخفاف الضمني بأبي فراس « وهذا
ما لم يُفت شعراء الحضرة ، فذهبوا إلى أبي فراس وأوعروا صدره برواية ما قال
أبو الطيب ، وقد استمع إليهم فوجد فيها يقولون رائحة الصدق « إن لم يكن
هو الصدق بعينه ، فذهب إلى سيف الدولة وقال له : لماذا تُعطي المتنبي
ثلاثة آلاف دينار ثمناً لقصيدة واحدة يقولها في العام ، وعندك من شعراء
الحضرة من يرضى بعشرين ديناراً في القصيدة ؟ وقد استمع سيف

(١) ديوان المتنبي : ج ٣ ، ص ٣٤٤ .

(٢) ديوان المتنبي : ج ٤ ، ص ١٤٢ .

الدولة ولم يجب؛ لأنه يعرف أنَّ شعر المتنبي من طرازٍ خاص لا يصل إليه سواه .

ثم حانت الواقعة ، يوم رأى أبو الطيب أنَّ خصومه قد غيَّروا قلب سيف الدولة عليه ، فهاجَّ هاججه ، وقال قصيدته الشهيرة (وَاحَرَ قَلْبَاهُ يَمْنُ قَلْبُهُ شِبْمٌ) ، وكان أبو فراس يئنَّ من حضروا مجلس الإنشاء وصَدْرُهُ غيرُ سليم من ناحية المتنبي ، فجعل يعارضه في حُومَةٍ تَحَدَّثَ عنها البديعي في صُبح المنبى ، ونحن ننقل ما دار كما رواه صاحبُ الصُبح لشيء واحد ، لنثبت مَبْلَغَ رواية أبي فراس ، وحِفْظَهُ لروائع الأدب ، مما يجوزُ أن يُسَجَّلَ في فصلٍ يتحدث عن ثقافته ، فقد قال المتنبي في هذه القصيدة (١):

يا أعداءَ النَّاسِ إلَّا في مُعاملتي

فيكَ الخصامُ وأنتَ الخصمُ والحكمُ

فقال أبو فراس (٢):

وَلَسْتُ أَرْجُو انتصافًا منك ما ذرفت

عيني دموعًا وأنتَ الخصمُ والحكمُ

ثم قال المتنبي :

أَعِيدُهَا نَظْرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشَّخْمَ فِيمَنْ شَخْمُهُ وَزَمُّ

فعلم أبو فراس أنَّه يَعْنِيهِ ، فَقَالَ : وَمَنْ أَنْتَ يَا دَعِي كِنْدَةَ حَتَّى تَأْخُذَ

أعراض أهل الأمير في مجلسه ؟ فاستمر المتنبي في إنشاده ولم يرد؛ إلى أن قال :

(١) القصيدة مشهورة ، وهي بديوان المتنبي

(٢) الصبح المنبى : ص ٨٩ ، طبعة دار المعارف .

سَيَعْلَمُ الْجَمْعُ مِمَّنْ صَمَّ مَجْلِسُنَا بَاتَنِي خَيْرٌ مِّنْ تَسَعَى بِهِ قَدَمُ
 أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَن بِهِ صَمَمُ
 فَزَادَ ذَلِكَ غِيظًا فِي أَبِي فِرَاسٍ ، وَقَالَ : سَرَقْتَ هَذَا مِنْ عَمْرِو بْنِ عُرْوَةَ بْنِ
 الْعَبْدِ ، فِي قَوْلِهِ :

أَوْضَحْتُ مِنْ طَرُقِ الْأَدَابِ مَا اسْتَكَلْتُ
 دَهْرًا وَأَظْهَرْتُ إِغْرَابًا وَإِدَاعَا
 حَتَّى فَتَحْتُ بِإِعْجَازٍ خُصِصْتُ بِهِ
 لِلْعُمَى وَالصُّمِّ أَبْصَارًا وَأَسْمَاعَا
 وَلَمَّا وَصَلَ الْمُتَنَبِّيَ إِلَى قَوْلِهِ :

الْحَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْيَدَاؤُ تَعْرِفُنِي - وَالسَّيْفُ وَالرُّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ
 قَالَ أَبُو فِرَاسٍ : وَمَا أَبْقَيْتَ لِلْأَمِيرِ إِذْ وَصَفْتَ نَفْسَكَ بِالشَّجَاعَةِ
 وَالْفَصَاحَةِ وَالرِّيَاسَةِ وَالسَّاحَةِ ؟ تَمْدَحُ نَفْسَكَ بِمَا سَرَقْتَ مِنْ كَلَامِ غَيْرِكَ ،
 وَتَأْخُذُ جَوَازِ الْأَمِيرِ ؟ أَمَّا سَرَقْتَ هَذَا مِنْ قَوْلِ الْهَيْثَمِ بْنِ الْأَسْوَدِ النَّخَعِيِّ
 الْكَوْفِيِّ الْمَعْرُوفِ بِابْنِ الْعَرِيَّانِ الْعُثْمَانِيِّ :

أَعَاذَلْتَنِي كَمْ مَهْمَةٍ قَدْ قَطَعْتُه
 أَلَيْفَ وَحُوشٍ سَاكِنًا غَيْرِ هَائِبِ
 أَنَا ابْنُ الْفَلَاحِ وَالطَّعْنِ وَالضَّرْبِ وَالسُّرَى
 وَجُرْدِ الْمَذَاكِي وَالْقَنَاءِ وَالْقَوَاضِي
 حَلِيمٌ وَقَوْرٌ فِي الْبُوَادِي وَهَيْئَتِي
 لَهَا فِي قُلُوبِ النَّاسِ بِطُشُ الْكِتَابِ

فَقَالَ الْمُتَنَبِّيُ :

وما انتفاع أخى الدنيا بناظره إذا استوت عنه الأنوار والظلم
فقال أبو فراس : وسرقت هذا من معقل العجلى ، وهو :
إذا لم أُمَيِّرْ بين نُورٍ وظلمةٍ بعينى فالعينان زُورٌ وباطِلٌ
وغضب سيف الدولة من كثرة مناقشته في هذه القصيدة « وكثرة دعاويه
فيها ، وضربه بالدواة التى بين يديه » فقال المتنبى في الحال :
إن كان سرُّكم ما قال حاسِدُنَا فما الجرح إذا أرضاكم ألم
فقال أبو فراس : أخذت هذا من قول بشار :
إذا رضيتم بأن تُجفَى وسرُّكم قول الوشاة فلا شكوى ولا ضجر
ومثله قول ابن الرومى :

إذا ما الفجائع أكسبتنى رضاك فما الدهر بالفاجع
فلم يلتفت سيف الدولة إلى ما قاله أبو فراس ، وأعجبه بيت المتنبى ،
ورضى عنه في الحال ، وأدناه إليه ، وقبّل رأسه وأجازه بألف دينار ، ثم
أردفه بألف أخرى .

وأقول : إن أبا فراس قد تجنّى على المتنبى في كل ما حكم بسرقة « لأن
توارد الخواطر العامة أمر معروف ، ولو نظرنا إلى شعر أبى فراس لوجدنا فيه
تشابهاً بينه وبين من سبقوه ، وهذا لا يخلو منه ديوان شاعر ، ولكنى أشرت
إلى هذه المناقشة لأبين ثقافة أبى فراس ، وإحاطته بالكنوز الدفينة في الشعر
العربى ، فالأمير مُتَقَفٌ مستنير ، جمع بين الشعر والتاريخ في اتجاهه
الفكرى ، فكان مثلاً لفاريس لم يُشْغَلْ مكانه في الدولة عن البحث
والدرس ، كغيره ممن آثروا الدعة والسكون . . ولكنه مع موهبته الشاعرة قد
قرأ واستوعب ، ولو امتدت به الأيام لأبرز مختارات من محفوظه على نحو ما
صنع البحرى وأبو تمام .

عَزَلُ أَبِي فِرَاسٍ مِمَّا يُتَنَازَعُ فِيهِ ، فَقَدْ كَانَ كَثُومًا ، صَبُورًا ، تَنَاجِجُ الصَّبُوءَ
فِي نَفْسِهِ ، فِيرْفَهُ عَنْ ذَاتِ صَدْرِهِ ، ثُمَّ يَأْبَى عَلَيْهِ تَرْفَعَهُ أَنْ يَعْتَرِفَ بِمَنْ يُحِبُّ .
وإِنَّمَا هِيَ أَبْيَاتٌ حَارَّةٌ تَشْتَعِلُ بِاللَّوْغَةِ ، وَتُنْبِئُ عَنْ الْحَنِينِ كَمَا يُنْبِئُ الْوَهْجُ
الْحَارُّ فَوْقَ الرَّمَادِ بِهَا تَحْتَهُ مِنْ جَمْرِ لَفَّاحٍ .

تَرَى آيَةَ فَتَاةٍ يُمْكِنُ أَنْ تَمْلِكَ قَلْبَ أَبِي فِرَاسٍ ؟ لَيْسَ لَدَيْنَا غَيْرَ الدِّيَوَانِ ،
وَالَّذِي يَتَأَمَّلُهُ تَأْمَلُ الْفَاحِصَ الدَّارِسَ لَا تَعِزُّ عَلَيْهِ أَنْ يَعْرِفَ هَذِهِ الْكَرِيمَةَ
الْمُحْتَدَّةَ ، الْأَصْلِيَّةَ الْحُسْنَ وَالْمُنِيبَةَ ، الْجَلِيدَةَ بِقَلْبِ أَبِي فِرَاسٍ . . . إِنَّمَا ابْنَةُ
عَمِّهِ نَاصِرُ الدَّوْلَةِ ، وَلَهَا مِنَ الصَّبِيَّةِ فِي دُنْيَا الْجَمَالِ وَالْكَرَمِ مَا لِحَوْلَةِ أُخْتِ
سَيْفِ الدَّوْلَةِ ، غَيْرَ أَنَّهَا فِي سِنِّ أَبِي فِرَاسٍ ، شَابَةِ مِثْلِهِ ، ذَاتُ أَمَلٍ مُورِقٍ فِي
عَهْدِ نَاضِرٍ . لَقَدْ تَأْمَلْتُ قَصِيدَةً قَالَهَا أَبُو فِرَاسٍ بِمُنَاسَبَةِ سَفَرِهَا إِلَى الْحِجْ
بِمَكَّةَ ، فَعَرَفْتُ لَوْعَةً كَاوِيَةً تَقْدُ بَيْنَ الْأَبْيَاتِ ، وَشَاهَدْتُ مِنَ الْعَوَاطِفِ مَا
يُنْبِئُ عَنْ قَلْبِ حَنَّانٍ يَعِجُّ بِالصَّبُوءِ ، وَيَتَدَفَّقُ بِالْحَنِينِ ، وَلِيَقْرَأَ مَعِيَ الْقَارِئُ
هَذِهِ الْأَبْيَاتَ (١) :

وَفِيْمَنْ حَوَى ذَاكَ الْحَجِيجَ خَرِيدَةً لَهَا دُونَ عَطْفِ السُّرِّ مِنْ صَوْنِهَا سُرَّ

ففى الكُمِّ كَفٌّ لا يراها عديْلُها وفى الحِذْرِ وَجْهٌ ليس يعرفه الحذر
فهل عرفاتٌ عارفاتٌ بزورها وهل شعرت تلك الأماكن والحجرُ ؟
أما اخضرَّ من بطنان مكة ما ذوى أما أغشَبَ الوادى أما أنبت الصخرُ ؟
أشيعه والدمع من شدة الأسى على خَدِّه نَظْمٌ وفى نحره نَشْرُ
وعُدْتُ وقلبي فى سجايفٍ غيظه ولى لفتاتٍ نحو هودجِه كُثْرُ
وذلك بعد أن قال :

يُذكرنى نجدًا حبيبٌ بأرضها فيا صاحِبِى نجواى هل ينفعُ الذُكْرُ ؟
تَطَاوَلَتِ الكُتُبَانُ بينى وبينه وبَاعَدَ فيما بيننا البلدُ القَفْرُ
عدانى عنه ذَوْدُ أعداءٍ منهلٍ كثيرٍ إلى وُزَّادِهِ النظرُ الشِرْزُ
فإذا يرى القارىء فى هذه الآيات ؟ ماذا يرى فى قول أبى فراس : (أما
اخضرَّ من بطنان مكة ما ذوى) ؟ وماذا يرى فى تساؤله : (أما أغشَبَ
الوادى أما أنبت الصخرُ) ؟ هل تأتى هذه الصور الفاتنة إلا عن هيام شديد
بهذه التى انتقضت البطحاء الجرداء روضة يانعة حين مرت عليها ، وهذه
التي أورد الصخر زهرًا غَضًّا ، ونباتًا فينانًا حين خطرت به ؟ ! إن أكثر ما فى
الديوان من غَزَلٍ رقيقٍ يتجه وجهةً ابنة العم الحسنة ، وهى التى عنها بقوله :
فلا تنكرينى يابنة العم إنه ليعرف من أنكرته البدو والحضر^(١)
وما كان للأخزان لولاك مسلِكٌ إلى القلب ، لكن الهوى للبلَى جسرُ
وتهلك بين الهزل والجد مُهْجَةٌ إذا ما عداها الينُّ عَذْبُها المهجرُ
كأنى أنادى دونَ ميثاء ظبية على شرف ظمياء جَلَّلَها الدُّعْرُ

فَأَيَقَنْتُ أَنْ لَا عَزَّ بَعْدِي لِعَاشِقٍ وَأَنْ يَدِي مِمَّا عَلِقْتُ بِهِ صُفْرُ
على أن الشاعر كاد يُصْرِّحُ تصريحاً بابنة عمه ، حين قال ما قال تحت
عنوان : (يا زائر الموصل) ، وابنة عمه لدى أبيها في الموصل ، فهي
المقصودة إذًا بالقصيدة (١) :

سَلامٌ رَاحِجٌ غَادٍ عَلَى سَاكِنَةِ الْوَادِي
عَلَى مَنْ حُبَّهَا الْهَادِي إِذَا مَا زُرْتُ وَالْحَادِي
أَلَا يَارِئَةَ الْحَلِيِّ عَلَى الْعَاقِقِ وَالْهَادِي
لَقَدْ أَبْهَجَتْ أَعْدَائِي وَقَدْ أَشْمَتَتْ حُسَّادِي
يُسْقِمُ مَا لَهُ شَافٍ وَأُسْرِ مَا لَهُ فَادِي
فَمَا أَنْفَكُ عَنْ ذِكْرَا لِي فِي نَوْمٍ وَتَشْهَادِ

هذا ما أرجحه فيمن شغلت قلب الشاعر ، والكلمة الأخيرة في مثل هذه
المسائل المشتبهة لم تُقَلَّ بعد ، فقد يأتي الغد بأنباء في بعض المخطوطات
التي لم تُنشر إلى الآن « تؤيد هذا الرأي أو تُعْصِفُ بِهِ ، وحسبُ الباحث أن
يستقيمَ سبيله في البحث على نهج معقول .

ولنترك هذه الحبيبة إلى بعض العواطف التي أثارتها في نفس أبي فراس ،
لنذكر أن هذه العواطف ذاتُ اتجاهين متعارضين ، ففيها ما يدل على
الشموخ المرتفع ، وفيها ما يدل على التذلل المنهار « وَلَا تَعَارِضُ لَدَى
الْعَاشِقِ بَيْنَ الْإِتْجَاهَيْنِ ، لِأَنَّهُ يَخْضَعُ لِتَيَّارَاتٍ مُتَضَارِبَةٍ تَتَاجَرُ فِي صَدْرِهِ كَمَا
يَمُوجُ الْمَاءُ فِي اللَّجَجِ الْعَاصِفَةِ ، فَهُوَ حِينَئِذٍ يَتَذَكَّرُ كِرَامَتَهُ فَيَشْمَخُ وَيَسْتَعْلَى «
وحيناً آخر يُدْرِكُ حاجته الماسة إلى لقاء حبيبته وقد قامت دونها السدود

النفسية والمادية ، فلا يملك غير أن يخضع ويستكن . ومن أمثلة هذا الخضوع الضارع ما نراه في هذه الشواهد (١) :

أساءَ فزادته الإساءةُ حُطُوءَ حبيبٍ على ما كان منه حبيبٌ
يعدُّ على العاذِلُونِ ذُنُوبَه ومن أين للوجه المليحِ ذُنُوبُ
فيا أيها الجاني ونسأله الرِّضَا ويا أيها الجاني ونحن نتوبُ
وقوله (٢) :

مُسِيءٌ محسنٌ طورًا وطورًا ما أدري عَدُوِّي من حبيبي
وبعضُ الظالمين وإن تجنَّي شهىُّ الظلمِ مغفورُ الذنوبِ
وقوله (٣) :

لم أُوَاحِدْكَ بالجفاءِ لأنى واثقٌ منك بالوفاءِ الصحيحِ
فجميلُ العدوِّ غيرُ جميلٍ وقيحُ الصديقِ غيرُ قبيحِ
وقوله (٤) :

أقرُّ له بالذَّنْبِ والذَّنْبُ ذنبُهُ ويزعمُ أنى ظالمٌ فأنوبُ
ويقصدُننى بالهجرِ علمًا بأنه إلى على ما كانَ منه حبيبُ
ومن كل دمعٍ في جفوني سحابةٌ ومن كل وجدٍ في حشائي كهيبةٌ

(١) الديوان : ص ٤٤ .

(٢) الديوان : ص ٤١ .

(٣) الديوان : ص ٧٠ .

(٤) الديوان : ص ٥٥ .

أما أمثلة الشموخ والاستعلاء فتظهر في مثل قوله :

الآن حين عرفتُ رُشْدِي واغتديتُ على حَذَرٍ (١)
ونبيتُ نفسي فانتهتُ وزجرتُ قلبي فانزَجَرَ
ولقد أقام على الضلا لَئِ نَّمْ أذْعَنَ وَاسْتَمَرَ
هيهات لستُ أباً فِرا يس إن وفيتُ لمن غَدَرَ
وقوله (٢) :

ومُقْضٍ للمهابةِ عن جوابي وإن لسانَ العَضْبِ الصَّقِيلِ
أَطَلْتُ عتابَه عتاً وظُلماً فَجَمَجَمَ ثم قال : كما تَقُولُ
وقوله (٣) :

وفي كِلْتَا ذاكِ الخباءِ فريدةٌ لها من طِعَانِ الدَّارِ عَيْنَ ستائرِ
تقول إذا ما جئتُها مُتَدَرِّعاً أَرَأَيْتُ شَوْقِي أَنْتَ أم أنتِ ثَائِرُ ؟
وفي هذه القصيدة بيت بديوان كامل هو قول أبي فراس (٤) :

ويا عَفَّتِي مَالِي ومَالِكِ كُلِّمَا هَمَمْتُ بِأَمْرِ هَمَّ لِي مِنْكَ زَاجِرُ

فهذا البيت يجعل قائله امتداداً للْعَذْرَيْنِ الذين سعد بهم الشعر العربي في العصر الأموي ، فكانوا مثال الطُّهر والعفاف ، وكتبوا في صفحات الحب أعطر الصفحات ، وأشرقها بالضياء ! وفي أبي فراس روح جميل بن معمر بسالةً وحميةً ، حتى ليجوز أن يقول ما قال جميل :

(١) الديوان : ص ١٢٣ .

(٢) الديوان : ص ٢٣١ .

(٣) ، (٤) الديوان : ص ١٠٢ ، ١٠٣ .

فليت رجالاً فيك قد نذروا دمي وهموا بقتلى يا بئس لقونى
إذا أبصرونى طالعا من نية يقولون : من هذا ؟ وقد عرفونى !
وقد جرى كثير من الباحثين على أن يعدوا الغزل الذى تصدر به قصائد
الفخر والمديح غزلاً تقليدياً لا يصور عاطفة صادقة ، وإنما هو تمهيد جرت
به العادة فى العصر الجاهلى ، فافتقاه الشعراء من بعدهم . وقد يكون ذلك
صحيحاً لدى بعض المادحين ممن لم يكابدوا حرارة العشق ، أو كابدوها فى
أيام الصبا على نحو سهل لم يُتَح له أن يتغلغل فى أعماق أرواحهم ، أما
الذين اكتسبوا بنار الصبابة وعانوا آلامها المبرحة ، فأشعارهم الغزلية فى مقدمة
القصائد وليدة تجربة صادقة ترتفع بهم إلى درجة العذريين من ذوى الألم
المبرح ! وأعرف من هذين شاعرين كبيرين هما : الشريف الرضى ، وأبو
فراس الحمداني . . وكلاهما ذو شأن رفيع فى قومه حسباً ونسباً وأدباً ، فكان
كلاهما يصور عن نفس حساسة تأبى التبذل فى الغزل محافظة على عنصرها
الرفيع ، وأنت تقرأ ما كتبه فى مطالع القصائد فلا تفرق فى كثير منها بين
هذه المطالع ، وما قاله فى الغزل الخاص غير المتصل بموضوع آخر ، وأذكر
أنى أقرأ غزل هذين الشاعرين فى المقدمات فيحول بينى وبين ما تلاه من
المدائح ، لأن تبرزته العالية تكاد تقطع الصلة بينه وبين ما تلاه ، ومن هذا
قول الشريف فى مطلع بعض قصائده (١) :

وَحُلُولِ مَا قَرَى نَا	زَلَمَ إِلَّا الْغَرَامُ
بَدَلُوا الدَّارَ فَلِمَا	نَزَلُوا الْقَلْبَ أَقَامُوا
يَا غَزَالَ الْجَزَعِ لَوْ كَا	نَ عَلَى الْجَزَعِ لِمَا
أَحْسَدُ الطَّوْقَ عَلَى جِيـ	دِكَ وَالطَّوْقَ لَزَامُ

(١) ديوان الشريف : ص ٢٣٠ .

أنا عَرَضْتُ فِرَادى أول الحب كلام
وقول أبى فراس الحمداني (١):
أَرَامَيْتِي كُلُّ السَّهَامِ مُصِيبَةٌ وَأَنْتِ لِي الرَّامِي فَكُلِّ مَقَاتِلُ
وإِنِّي لِمَقْدَامٍ وَعِنْدَكَ هَائِبٌ وَفِي الْحَيِّ سُحْبَانٌ وَعِنْدِكَ بَاقِلُ
يَقْضَلُ عَلَى الْقَوْلِ إِنْ زَرْتُ دَارَهَا وَيَغْرُبُ عَنِّي وَجْهٌ مَا أَنَا فَاعِلُ
وَحُجَّتْهَا الْعَلِيَا عَلَى كُلِّ حَالَةٍ فَبَاطِلُهَا حَقٌّ ، وَحَقِّي بَاطِلُ
وَقَاتِعُ قَتْلَى الْحَبِّ فِيهَا كَثِيرَةٌ وَلَمْ يُشْهَدْ سَيْفٌ وَلَا هُزَّ ذَائِلُ

فمثل هذه الخطوات في قصائد المديح والفخر لا تعد تمهيداً صناعياً ، وإنما هي تصوير للواقع دفين ، تقدم بها الشاعر في مطلع قصيدته ، وكأنه يَمَوِّهُ على الناس بغزله حين يظنونه غزلاً تمهيدياً فحسب . والذين أكثروا من القول في المقدمة الطللية ، وعَدُّوا البكاء على الأطلال عُصْرًا مستقلاً بذاته لصدق حرارته ، وقوة تأثيره ، عليهم أن يُفسحوا القول للمقدمة الغزلية ، فهي في صميمها باعثة القول في الأطلال . وما هو الطلل ؟ هو مكان الحبيبة الراحلة . وأثرها الشاهد بعد الوجه الغائب .

أخبار أبي فراس الشخصية قليلة بالنسبة لشعراء عصره، كأبي الطيب، وأبي العلاء، والشريف الرضى... وأكثر من تحدث عنه من الأقدمين هو أبو منصور الثعالبي، ولكنه لم يسلك - كعادته - مسلك المؤرخ الذي يسجل الوقائع، ويسرد الأحداث على نحو يجعل المتحدث عنه واضح الملامح، بارز الصورة، بل أفرط في الثناء في جملة مسموعة تدل على الإعجاب، ولكنها لا تتحدث عن بواعث الإعجاب. ثم شفع ذلك بمختارات وافية من شعره في جميع الأغراض التي قال فيها أبو فراس « وديوان الشاعر يُغنى عن هذه المختارات، لأنه جمع أكثر ما قال، وقد رواه أستاذه ابن خالويه، فحرص على أن يستقصى كل ما قال.

وإذن فليس لدينا من أخبار الشاعر ما يُسعدنا بإظهار حياته على النحو المبسوط الممتد، وإنما نتجعه في إبراز هذه الحياة إلى ديوانه، لأن أبا فراس لم يَكُ شَيْئاً من مشاعره، بل كان يجد راحة تامة في الإفصاح عن شتى الخوارج، بل عن أدقها وأدعها إلى الاستنكار حذراً من الشبهات، وما زال الشعر رافداً من روافد الحديث عن شخصية قائله، إذاً كان الدارس واعياً مدركاً لما يستتر تحت الألفاظ من مرام لا يستشفها القارئ العابر، وقد قرأت الديوان باعتباره المصدر الأول لحياة الشاعر، فماذا وجدت؟

وجدتُ شَبَهَا قَرِيبًا بَيْنَ الْمُتَنَبِّى وَأَبَى فَرَّاسٍ فِي مَطَاحِلِهَا الْبَعِيدَةِ الْمَتْرَامِيَّةِ
الَّتِي أَرْزَعَجَتْ حَيَاتِيهِمَا ، وَأَحَالَتْهُمَا إِلَى صَاحِبِ مَرِيرٍ . . فِكِلَا الشَّاعِرَيْنِ قَدْ
مُتَّعَ بِالشَّهْرَةِ وَالْجَاهِ وَرِفَاقِيَةِ الْعَيْشِ فِي فتراتٍ كَثِيرَةٍ مِنْ حَيَاتِهِمَا ، وَلَوْ اِكْتَفِيَا
بِمَا نَالَاهُمَا مِنَ الرَّغْدِ الْهَنِيِّ فِي ظِلَالِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ ، لَعَاشَا فِي غَبْطَةٍ هَانِئَةٍ ،
وَسَعَادَةٍ لَا تَتَكَدَّرُ بِدَوَافِعِ الْحَاجَةِ ، وَمَطَالِبِ الْأَيَّامِ ، وَلَكِنَّهُمَا رَغِبَا فِي الرِّيَاسَةِ
وَالْإِمَارَةِ ، وَعَدَا كُلُّ مَا يَحْوَطُهُمَا مِنَ النِّعَمِ - مَعَهَا عَظَمُ مَقْدَارِهِ ، وَاتَّسَعَ رَوَاقُهُ
- شَيْئًا صَغِيرًا بِالنِّسْبَةِ إِلَى مَا يَرْجُوَانِ مِنَ الْإِمَارَةِ التَّامَّةِ ، وَالسُّلْطَانِ الْعَرِيضِ ،
وَذَلِكَ مَا تَنْطَلِقُ بِهِ أَشْعَارُهُمَا الَّتِي لَمْ تَكُنْ فِلْتَةً مِنَ الْفِلَتَاتِ فِي سَاعَةِ عَابَرَةٍ ،
بَلْ كَانَتْ أَلْحَانًا مُتَكَرِّرَةً تَتَرَدَّدُ فِي أَكْثَرِ الْقَصَائِدِ ، مِمَّا يَدُلُّ عَلَى تَأَصُّلِهَا فِي
النَّفْسِ ، بَلْ مِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ هَذِهِ الرِّغْبَاتِ الطَّالِحَةَ كَانَتْ مُصْدِرَ أَلْمٍ مُكَدَّرٍ
يَنْغُصُ الْعَيْشَ ، وَيَمِزْجُ الْمَرَارَةَ فِي الزَّلَالِ الْهَنِيِّ .
يقول المتنبي :

يَقُولُونَ لِي مَا أَنْتَ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ

وَمَا تَبْتَغِي ؟ مَا أَبْتَغِي جُلًّا أَنْ يُسَمَّى (١)

ويقول :

ذَرِ النَّفْسَ تَأْخُذُ وَسَعَهَا قَبْلَ يَتْنِهَا فَمَفْتَرَقُ جَارَانِ دَارِئُمَا الْعُمَرُ (٢)
وَلَا تَحْسِبَنَّ الْمَجْدَ زِقًا وَقِينَةً فَمَا الْمَجْدُ إِلَّا السَّيْفُ وَالْفَنَكَةُ الْبَكْرُ
وَتَضْرِبُ أَعْنَاقَ الْمُلُوكِ وَأَنْ تُرَى لَكَ الْهَبَوَاتُ السُّودُ ، وَالْعَسْكَرُ الْمَجْرُ
وَتَرْكُوكَ فِي الدُّنْيَا دَوِيًّا كَأَنَّمَا تَدَاوُلُ سَمْعَ الْمَرْءِ أَنْمَلُهُ الْعَشْرُ

(١) ديوان المتنبي : ج ٤ ، ص ٢٣٣ .

(٢) ديوان المتنبي : ج ٢ ، ص ٣٥٣ .

هذا بعض ما ألقى المتنبي وأزعجه ، وهو الطموح الكاذب الذي يمتدُّ بالآمال إلى ما لا سبيل إلى تحقيقه . وقد شاركه أبو فراس هذا الطموح ، ولكنه كان أقرب إلى ما يريد من المتنبي ، فأبو فراس أميرٌ من أمراء آل حمدان ، وأبوه صاحب الموصل ، ورجل الدولة الذي دافَعَ عن الخليفة العباسي ونجّاه بطش الأعداء ، وليس بأقل من عمه سيف الدولة ، وأمراء بني حمدان من معاصريه ليسوا في مكانته بين الناس ، فهو - باستثناء سيف الدولة صاحب الأمر والنهي في البلاد - أشهرهم صيتاً ، وأغلاهم مكانةً بين الناس ، ولشعره ذبوعٌ يتردد على الألسنة ، وهو شعرٌ يدل على العظمة والكبرياء فيما يتخبّه من فخر ، وريّاً وجد من حوله - وبخاصة والدته - من أكثروا من الحديث عن مواهبه ، ومن ذكّروه بمجد أبيه سعيد بن حمدان ، وآتاه كان صاحب الموصل ، ولولا الغدر الشنيع لكان ولّاه الآن ملكها المنتظر !

كلّ هذه المعاني تجعل أبا فراس صاحب حُلم في الإمارة الكبرى يُراوحه ويُغاديه ، وقد يجد من بني عمّه من يعلم خبيثته ، فيُحاول أن يتهكم به ، ومن مصائب آل حمدان أن بأسهم بينهم شديد ، وأنهم أقرب إلى العداء منهم إلى الصداقة ، وهذا ما لمسّه أبو فراس وعرفه تمام المعرفة ، فضج بالشكوى المريّة : شكوى من الدهر ، وشكوى من الأقارب في الأسرة الواحدة ، وشكوى من الأصدقاء الذين يظهرون غير ما يبطنون . . وأبو فراس يلمس في أحدهم صدق اللهجة ظاهريّاً ، فيعتده صديقاً يعتمد عليه ، ثم تفجّؤه الأيام بغدره ، فيجهر بالشكوى ، وهي الغرض الأصيل الذي تلوح أساريه في لوحات شعره . ثم جاءت بحنة الأثر - ولها فصلٌ مستقل - فارتفعت بالشكوى من الهمس أو المحادثة ، إلى الصراخ الهاتف والنواح المستطيل !

إن شعور أبي فراس نحو أقاربه كَانَ في أكثر قصائده يشتعل بالحسرة .
وكانَ أبياتها جَزْزَ يلتهب . وأقول في أكثر قصائده ، لأنَّ اثنين أو ثلاثة من بني
عمه قد صادقه الودَّ ، ولم يحاولوا إساءته ، وهم بعد أمراء خَلِئُوا البال من
المطامع ، فسارت حياتهم مسيرًا هادئًا لم تُزعجها العواصف النفسية التي
تناوحت من كل مكان فأزعجت خاطر أبي فراس ! ولو سلك الشاعر
مسلكهم لارتاح من عناء طويل كادَ يغصه بالماء الفرات . وتدع هؤلاء
المسلمين إلى غيرهم مِن نابذوه العداة ؛ لنستمع إلى بعض ما قال مُصَوِّرًا
لوعاج نفسه الناقمة :

أرأنى وقومى فرقتنا مذاهبُ وإن جَمَعْتَنَا في الأصولِ المناسبِ (١)
فأَقْصَاهُمُ أَقْصَاهُمُ مِنْ مَسَاءَتِي وَأَقْرَبُهُمْ مِمَّا كَرِهْتُ الْأَقَارِبُ
غَرِيبٌ وَأَهْلِي حَيْثُ مَا كَانَ نَاطِرِي وَحِيدٌ وَحَوْلِي مِنْ رِجَالِي عَصَائِبُ
نَسِيكَ مَنْ نَاسَبَتْ بِالْوُدِّ قَلْبَهُ وَجَارِكَ مَنْ صَافَيْتَ لَا مَنْ تُصَاقِبُ
وَشَرُّ عَدُوِّكَ الَّذِي لَا تُحَارِبُ وَخَيْرُ خَلِيلِكَ الَّذِي لَا تُنَاسِبُ
وَمَا أَنَسُ دَارٍ لَيْسَ فِيهَا مَوَاسِرُ وَمَا قُرْبُ دَارٍ لَيْسَ فِيهَا مُقَارِبُ ؟

فالشاعر يعترف في حسرة أنه في وادٍ وأقاربه في وادٍ آخر ، وإن جمعتهم
أُسْرَةٌ واحدة . وأنَّ أقرب الأقرباء هو أكثرهم إساءة إليه ، وأبعد الأقرباء هو
أقلهم في هذا المجال ، ولذلك فهو يعيشُ غريبًا بين أسرته ، وكلهم دُوُو
رَجِيهِ دُونَ أَنْ يَسْتَشْعِرَ مِنْهُمْ لِمَسَّةِ حَنَانٍ أَوْ مَوَدَّةٍ ! فكيف يكونون - مع ذلك -
أقاربه ، والقريب الحقيقي من جارك بالودِّ ودًّا معها بَعْدَ نَسَبِهِ مِنْ نَسَبِكَ ،
والجارُّ الْأَصِيلُ مِنْ يَصَافِيكَ لَا مَنْ يَجَاوِرُكَ فِي السَّكْنَى ! أو مِنْ أَفْجَعِ الْفَوَاجِعِ

عدوك الذي لا تستطيع حربه ، لأنَّ دمه دُمك ، ورحمه رحمك . . ومع ذلك يلقاك بالعداء ، وتمنعك الأرحام الواشجة أن تتخذهُ عدوًّا صريحًا ! لذلك كان المقام مقامَ وحشة في دارٍ ليس بها أنيس !

هذه صرخة أليمة ، وأوجع منها وأفجع ما صرخ به الشاعر حين بلغه أن بنى قومه يكرهونه ، ويتمنون أن يفقدوه ! أي شعور عمّص يتملك الإنسان حين يعرف معرفة اليقين أن أقرب أقربائه يتمنى هلاكه ! أقرب أقربائه الذي يلتمس دفاعه عن مجد أسرته ومواقفه الشريفة في ميادين البطولة ! يحمل له كل البغضاء ، ويتمنى أن يأتيه الموت فيستريح من وجوده ، وكأنه شرٌّ حازب وبلاءٌ مخيف ! إن الشاعر قد ابتلع أقصى مرارات العلقم في حلقة حين صرخ بهذه الأبيات (١) :

تَمَنِّيْتُمُو أَنْ تَفْقِدُونِي وَإِنَّمَا	تَمَنِّيْتُمُو أَنْ تَفْقِدُوا الْعِزَّ أَضِيدًا
أَمَّا أَنَا أَعْلَى مَنْ تَعْدُونَ هِمَّةً	وَأِنْ كُنْتُ أَذْنَى مِنْ تَعْدُونَ مَوْلَدًا؟
إِلَى اللَّهِ أَشْكُو عُصْبَةً مِنْ عَشِيرَتِي	يُسَيِّتُونَ لِي فِي الْقَوْلِ غَيِّبًا وَمَشْهَدًا
وَأِنْ حَاوَلُوا كُنْتُ الْمَجْنَّ أَمَامَهُمْ	وَأِنْ ضَارَبُوا كُنْتُ الْمَهْنَدَ وَالْيَدَا
وَأِنْ نَابَ خَطْبٌ أَوْ الْمَثُ مُلِمَّةٌ	جَعَلْتُ لَهُمْ نَفْسِي وَمَا مَلَكَتْ فِدَا
يَسُودُونَ إِلَّا يُبْصِرُونِي سَفَاهَةً	وَلَوْ غِبْتُ عَنْ أَمْرِ تَرْكَهُمْ سُدَى
مَعَالٍ لَهُمْ لَوْ أَنْصَفُوا فِي جَاهِلِيهَا	وَحِظُّ لِنَفْسِي الْيَوْمَ وَهُوَ لَهُمْ غَدَا
فَلَا تَعْدُونِي نِعْمَةً فَإِذَا غَدْتُ	فَأَهْلِي بِهَا أَوْلَى ، وَإِنْ أَصْبَحُوا عِدَا

وأعتقد أن أبا فراس بهذه القطعة قد زاد النارَ لهيبًا بينه وبين من يناوئيه من بنى عمه ، إذ يعترف في وجوههم أنه أعلى منهم همّة وإن كان صغير السن

بالنسبة إلى شيوخهم ، وأنه هو المَجَنّ الذي يَحْتَمُونَ به في سَاعَةِ الكَرْهَةِ فيقيهم شرَّ الأعداء ، حيث هو المهَنَّد الباتر، واليد المهاجّة ، وأنَّ أجداده التي يسوقها إلى بلده هي أجدادهم ، تُثَوِّلُ إليهم فيجنون ثمارها !

هذه كلها تصرّجات لا تنزل بردًا وسلامًا على قلب القريب الحاسد ، وإنما تزيدده لُبابًا واشتعالًا ، والشاعر لا يعنيه أن يشتعل الحاسد ضرارًا قدر ما يعنيه أن يُفَسَّ عن خطره بعض ما يجده من تباريح الألم المضاض ، وهو بعد ليسَ رجلَ كياسة يُدارى ويُدهان ، ولكنه شاعر صريح ، تزدهم المعاني في صدره فيهتف بها ولا يُبالِ أين وقعت !

والشكوى لدى أبي فراس لم تقتصر على ذوى قرياه وحدهم ، بل امتدت إلى نفرٍ من أصدقائه ، وهذا هو المتوقع . . لأنَّ أبا فراس ممن لا يرعون مكانة الصديق ، بل لما تأصل في نفسه من الكبرياء التي جعلته يعتز بأسرته اعتزازًا قد يفيض في أسبابه مع أصحابه في مجالس الأُنس . ، فلا يجد من الاستجابة الشافية ما يُرضى كبريائه ، وأصحابُ التجارب النفسية يَنَآون بأنفسهم عن التباهي بالحَسَبِ والأصالة مهما كان ذلك حقيقيًا ، لأنهم يعلمون أن أثقل الكلمات كلمة (أنا) حين تظهر في معرض التعاضم . . لذلك أخذ الكثيرون ينصرفون عن مجلسه ، ولم يفتن إلى سبب ذلك ، فهو هو بينه وبين نفسه لم يُسْء إلى أحد ، وهذا في الظاهر فقط ، أمّا في الباطن فقد أساء إلى أصدقائه حين أكثر عليهم من أحاديث الحَسَبِ والجاه . وكأنّه بلسان الحال يقول لهم : لَسْتُمُ نُظْرَاتِي ! وهذا ما لا يتحمّله الصديق . لذلك نَفَرَ الأصحاب من مجلسه . ولم يجد فيهم على توالى الأيام صاحبًا وفيًا

يرعى حقوق المودة فيسمع إليه دون نفور ، وهذا ما عبر عنه أبو فراس بقوله متبرماً شاكياً (١):

ولمّا تخيّرتُ الأَحْلَاءَ لم أجِدْ صبوراً على حفظ المودة والعهدِ
سليماً على طَيِّ الزمانِ ونشره أميناً على النجوى صحيحاً على البُعدِ
ولمّا أساء الظنُّ بى مَنْ جعلته وإيائى مثل الكفّ نيطتْ إلى الزنيدِ
حملتُ على ضنّى به سوء ظنّه وأيقنتُ أنى بالوفاء أمةٌ وخدى
وأتى على الحالين بالعتب والرضى مُقيمٌ على ما كان يُعرفُ من وُدّى

وهو شعور جميل من الشاعر ، حيث لم يُجازِ القطيعة بقطيعة مُثاللة ، وإنما مآل إلى الوفاء فرعى حقوق الود ، وكأنّه لم يدرس نفوس أصحابه فيعدّل من نهجه الاعتزازى ، بل جعل يؤاخذهم على القطيعة المتظرة ويعجب من حدوثها ، ويقول فى ذلك (٢):

لا اشتري بعدَ التجربِ صاحباً إلاّ وددتُ بأنسى لم أشهره
مِنْ كُلِّ غَدَارٍ يُقرُّ بذنبه فيكون أعظم ذنبه فى عُذره
ويجسّء طَوَراً ضُرُّه فى نفعه جهلاً ، وطَوَراً نفعه فى ضُرِّه
فصبرتُ لم أقطعِ جبالَ وداده وسترْتُ عنه ما استطعتُ بستره
والمرء ليس ببالغٍ فى أزمه كالصّفرِ ليس بصائدٍ فى وكّره
ألقي الفتى فأريدُ فائضَ بشره وأجلُّ أن أَرْضَى بفائضِ بشره
ياربُّ مُضطغنِ الفؤادِ لقيته بطلاقةٍ فسلّكتُ ما فى صدره

(١) الديوان : ص ٩٥ .

(٢) الديوان : ص ١٤٢ .

والبيت الأخير يدلّ على أن أبا فراس قد أفاد من بعض ما قاسى من تجارب القطيعة بين الأصدقاء ، فقد نزل على حكم الجماعة حين أعلن أنه يلقي الحاسد المضطغن بالبشر والطلاقة ليستلّ كامن حقه . ولعلّ ذلك كان من أواخر تجاربه حين شاهد من تقلبات الزمن ما دفعه إلى أن يُدارى ويُدهن مخافة أن يبقى بلا صديق ! ولو سلّك هذا المسلك منذ شبّ شبابه لكان له من أصدقائه ذخيرة وافية ، وعوّن على احتمال المصاعب والأرزاء .

ومهما كان من شيء ، فقد صقلت التجارب شاعرنا الكبير في أخريات عمره القصير ، فاهتدى إلى مُهادنة تريجه « ورسم الطريق لمن يريد أن يجتاز طريق المودة ، فحّته على المهادنة والملاينة ، وألاً يرمى بنفسه رمياً على الأصدقاء والأحباب ، بل يتمسك بقول القائل (زُرْ غَبّاً تزدد حُبّاً) ، وهذا ما أجمله الشاعر في قوله (١) :

لا تَطْلُبَنَّ دُنُوْدَارٍ من حبيبٍ أو معاشِرٍ
أَبْقَى لأسبابِ المودَّةِ أن تَزُوْدَ ولا تُجَاوِزَ

وبعد أن كان الشاعر راغباً في الثراء ، طامعاً في كثرة الخدم والأتباع ، أسلمه اليأس إلى استسلام عاقل ، وهو استسلام أتاح له كثيراً من الهدوء النفسى ، لأن ثروة الأطماع لا تُتيح لصاحبها مفرّاً يسكن إليه . وهنا قلّت شكواه نسبياً ، واستسلم إلى واقع أخذ يُفلسفه فلسفة المضطر ، لا فلسفة المختار ، ويتجلّى ذلك في قوله (٢) :

تَعَسَّ الحريصُ وقلّ ما يأتى به عَوْضاً عن الإلحاح والإلحافِ

(١) الديوان : ص ١٦٤ .

(٢) الديوان : ص ١٩١ .

إِنَّ الْغَنَىَّ هُوَ الْغَنَىُّ بِنَفْسِهِ وَلَوْ أَنَّهُ عَارَى الْمَنَاقِبِ حَافٍ
مَا كُلُّ مَا فَوْقَ الْبَسِيطَةِ كَافِيًا فَإِذَا قَنِعْتَ فَكُلُّ شَيْءٍ كَافٍ
مَا كَثُرَةُ الْخَيْلِ الْجِيَادِ بِزَائِدِي شَرْفًا وَلَا عَدَدُ السَّوَامِ الضَّافِي
وَتَعَاثُ لِي طَمَعِ الْحَرِيصِ أَبُوتِي وَمُرُوءَتِي وَقَنَاعَتِي وَعَفَافِي !
وهذه الأبيات جديدة أن تكون دستوراً يُتَحَدَّى ، لتربيع من عناء الأطماع ،
وتفُلُّ من غرب التطلُّعات .

مع سيف الدولة

أَفَرَطْتُ كُتُبَ الأدب في الثناء على سيف الدولة ، فهو واسطة قلادة بنى حمدان « كما يقول الثعالبي ، وهو سَدَادُ الثغور » وغزواته تُدرك النار من طاغية الروم ، وحَضْرَتُهُ مقصد الوفود « وموسم الأدباء ، ولم يجتمع قط بيباب أحدٍ من الملوك ما اجتمع بيبابه من شيوخ الشعر ونجوم الدهر ^(١) . وأقوى من ذلك كله قصائدُ المتنبى في السيِّفَاتِ ، فقد خلَّدته في سجلِّ التاريخ تخليدًا لم يَنْلُهُ كثير من القائمين العظام ، فالسلطان محمود الغزنوي - الذي أعاد فتح الهند ، وأهدى للإسلام مائة مليون نسمة لا يزال أحفادهم اليوم يملئون باكستان وبنجلاديش وكشمير وكثيرًا من ربوع الهند - لا يعرفه غير المتخصصين في دراسة الفتوح . أمَّا سيف الدولة فيعرفه طُلاب المدارس ، لأنهم يدرسون شعر المتنبى . وأمَّا كُتُب التاريخ فقد صَدَقَت الحديث عنه حين عَدَّدَتْ حسناته وسيئاته معًا ، ومن أصْلَق ما قرأته في ذلك ما كتبه الأستاذ الكبير محمد كرد علي في الجزء الأول من خُطط الشام ^(٢) حيث قال : إنه غَزَا الروم أربعين غزوةً له وعليه ، فحفظ بغزواته بيضة العرب والإسلام ، ولولاه - بعد ضعف العباسيين - لتقدَّم الروم في بلاد الشام ، وذبَّها استصفوها كلها ، وكانَ مُعْجَبًا برأيه ، محبًّا للفخر والبذخ ، مُفْرَطًا في

(١) بَيْتَمَةُ الدهر : ج ١ ، ص ١٦ .

(٢) خُطط الشام : ج ١ ، ص ٢٢٢ .

السخاء والكرم ، سعيدًا ، مُظَفَّرًا في حروبه ، جائرًا على رعيته . اشتدَّ بكاء الناس عليه ومنه . وإذن فقد كان الرجل جائرًا على رعيته ، قد يُجَرَّب قربةً بأكملها ليجيز شاعرًا مدحه بقصيدة^(١) . ولما ترتع في دست حلب استكثر من القصور له ولآله وقُوَّادِهِ ، وقد استحل في ذلك مصادرة أموال رعيته . فكان قاضيه أبو الحصين يقول : من مَلَك ، فليسيف الدولة ما ملك . . !

هذا هو سيف الدولة عند الأدباء والمؤرخين ، وأميرٌ هذه نفسيته الطامحة المعترزة يحرص كل الحرص على أن يكون الرأس في دولته ، كما يحرص على أن يرث أولاده من بعده مجده . فهم وحدهم معقد آماله . ومناطق رجائه ، ويجب أن يكونوا في حياته أعلامًا مرموقين ، لا يُباريهم مناوئ ، ولا يقف في طريقهم مُنافس ، وهو يدور بعينه بِلَحْظِ الصقر الثاقب فيمن حوله ، ليعرف مَنْ تُحدثه نفسه ببناءه الذكر بعده من أبناء عمومته ، فيجد أبا فراس أوسع هؤلاء همّةً . وأرقاهم أدبًا . وأشدّهم فخرًا واعتدادًا بنفسه ، ولكنه لا يستطيع أن يأخذه بشيء واقعي تتم عليه الدلائل الصريحة ، وإحساسه الداخلي يؤرقه ويُضنيه ، وإذْ ذاك لا بد أن تكثر الغيوم تارة ، وتبتدّد تارة أخرى ، ولكنها لا تنقطع نهائيًا ، وعلى سيف الدولة أن يرعى شئون الغد في بنيه رعايةً من يحس ويفكر . . ومن يعزم على شيء ، فلا بد أن يمهد له السبيل .

هذا هو سيف الدولة ؟ فمن أبو فراس ؟

إنَّ مَنْ تحدّثوا عن الرّجُلَيْنِ معًا ، لم يحسموا الأمر على وَجْهٍ صريح لا يحتمل اللبس ، وكثيرٌ من مواقف التاريخ لم تكد تحسم إلا بتحليل شخصيّ من مؤرّخ نابه ، حيث يجتهد في تَبْعِ خطّ واضح في النسيج الممتدّ؛ مُحاولًا

(١) خطط الشام : ج ١ ، ص ٢٢٢ .

أن يصل به إلى حَسْمٍ دقيق . ومن هذه الخطوط المتشابهة في سيرتى الرجلين ، ما نقرؤه من أن سيف الدولة كان يَخْصُ أبا فراس برعايته ، ويحضره مجالس الأنس والطرب ، ويستمتع إلى مدائحه في إعجاب ، ويُطارحه الشعر ، ويدعوه إلى إجازة بعض ما يقول . نقرأ ذلك كله ؛ ثم نقرأ بإزائه أنه كان يُجافيه ، وأنه كان قادراً على اقتدائه حين أُسِرَ في بلاد الروم أعواماً طويلاً ولم يُحاول أن يفعل ذلك ، وأنَّ الأُمَّ الحزينة خَرَّتْ على قدمه باكيةً ترجوه أن يُسَعِفَ ولدها الأسير بالفداء ؛ فما استجاب لها في شيء ، بل ما وَعَدَهَا وَعْدًا يُطمئن خاطرها فترجع مرتاحة الخاطر قليلاً من الوقت ! وأكبر من هذا أن يرد على كلامه الذي بعث به مُستعظفاً ببعض الاستهزاء السَّاحِر ، وكأنه يقول له : ستظلُّ في مكانك هذا ! . . فما تفسير هذا التضارب في السلوك بين الخطوة والاحتفال ، والإهمال والنفور ؟

ولكى أؤكد ما ذكرته من تضارب الأنباء في سرد العلاقة بين سيف الدولة وأبي فراس ، فإنني أنقل ما ذكره الثعالبي في مقدمة حديثه عن أبي فراس ، حيث قال (١) : « وَكَانَ سيف الدولة يُعجب جداً بمحاسن أبي فراس ، ويميزه بالإكرام عن سائر قومه ، ويصطنعه لنفسه ، ويصحبه في غزواته ، ويستخلفه على أعماله . . وأبو فراس ينثر الدرَّ الثمين في مكاتباته إياه ، ويؤفيه حَقَّ شُؤده ، ويجمع بين أدبي السيف والقلم في خدمته » . هذا ما قاله الثعالبي « والثعالبي نفسه هو الذي ذكر أن كثيراً من توكلاته لابن عمه في الأسر لم تُجِدْ شَيْئاً ، وأنه رَدَّ أُمَّهُ الحزينة دون وَعْدٍ شافٍ ، وأنَّ سيف الدولة تهكَّم به حين قال مخاطباً إِيَّاه : « إِنَّ مفادتي إذا تعدَّرت عليك ،

فَأَذَنْ لِي فِي مَكَاتِبَةِ أَهْلِ خِرَاسَانَ وَمَرَّاسِلَتِهِمْ لِيُعَادُونِي وَيَنْبُوا عَنْكَ فِي أَمْرِي، فَقَدْ رَدَّ عَلَيْهِ سَيْفُ الدَّوْلَةِ: «وَمَنْ يَعْرِفُكَ فِي خِرَاسَانَ؟» مَتَهَكِّمًا مُسْتَخَفًّا. فَأَجَابَهُ أَبُو فَرَّاسٍ بِقَصِيدَةٍ مُؤَثِّرَةٍ قَالَ فِيهَا (١):

وَفِيمَ يَقَرُّعُنِي بِالْحُمُولِ مَوْلَى بِهِ نِلْتُ أَعْلَى الرَّتَبِ
وَكَانَ عَتِيدًا لَدَى الْجَوَابِ وَلَكِنْ لَهَيْبَتِهِ لَمْ أَجِبْ
وَلَا خِرَاسَانَ إِنْ أَنْكَرْتُ عَلَايَ، فَقَدْ عَزَفَتْهَا حَلَبُ
أَلَسْتُ وَإِيَّاكَ مِنْ أُسْرَةٍ وَيَتَنِي وَيُنْشِكُ عِرْقُ النَّسَبِ ؟ !
فَمَا تَفْسِيرُ ذَلِكَ كُلِّهِ ؟

تفسيره الذي رأيته بعد طول تَلَبُّثٍ؛ أَنَّهُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ حِينَ بَالِغٍ فِي إِكْرَامِ أَبِي فَرَّاسٍ، لَمْ يَكُنْ لِيَتَخَوَّفَ مِنْهُ عَلَى أَبْنَائِهِ مِنْ بَعْدِهِ. . . أَمَّا حِينَ لَمَسَ فِي أَقْوَالِهِ الصَّرِيحَةَ مَا يَدُلُّ عَلَى تَطَلُّعِهِ لِلْمَجْدِ، وَعَرَفَ عَنْ يَقِينِ أَنْ مَنَزَلَةَ أَبِي فَرَّاسٍ فِي حَلَبٍ لَدَى النَّاسِ أَزْقَى مِنْ مَنَزَلَةِ وَلَدَيْهِ، مَهْمَا هَابَتْهُمَا النَّاسُ مِنْ أَجْلِهِ، بَدَأَ يَزُورُهُ عَنْهُ، وَيَتَمَنَّى لَوْ نَأَتْ بِهِ الدِّيَارُ. . . وَكَانَ مِنَ اللَّبَاقَةِ بِحَيْثُ لَمْ يَعلِنْ ذَلِكَ صَرِيحًا، وَلَكِنْ وَقَعَ عَمَلُهُ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ، وَقَدْ يَغْدُرُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ بَعْضَ الْغَدْرِ فِي اتِّجَاهِهِ، نَظَرًا لِهَيَامِ الْأَبِ بِمُسْتَقْبَلِ أَبْنَائِهِ، وَأَقُولُ بَعْضُ الْغَدْرِ لَا كُلُّ الْغَدْرِ، لِأَنَّ الْأَشْرَافَ مِنَ الْأَصْلَاءِ حِينَ وَقَفُوا مَوْقِفَهُ عَرَفُوا قِيَمَةَ الْبَطُولَةِ، فَرَعَوْا حَقَّهَا. فَمَعْنَى بَنِ زَائِدَةَ الشَّيْبَانِي - عَلَى سَبِيلِ الْمَثَلِ - كَانَ يُقَدِّمُ ابْنَ يَزِيدَ بْنِ مَزِيدِ الشَّيْبَانِي عَلَى أَوْلَادِهِ، وَيَعْقِدُ لَهُ اللَّوَاءَ، وَيَسْتَشِيرُهُ فِي الْمَهَامِ مِنَ الْأُمُورِ حَتَّى صَارَ رَجُلَ شَيْبَانٍ مِنْ بَعْدِهِ، وَقَدْ عَاتَبَتْهُ

(١) الديوان، ص ٢٩.

رَوَّجَهُ عَتَابًا مُلِحًّا عَلَى هَذَا السُّلُوكِ غَيْرِ الْمُنْتَظَرِ . فَقَرَّبَ لَهَا الْمَثَلَ الْوَاقِعِي بِمَوَاقِفِ التَّخَاذُلِ لَدَى أَبْنَائِهِ ، وَمَوَاقِفِ الْجَدِّ لَدَى يَزِيدِ ابْنِ أَخِيهِ ! أَفَنَقُولُ إِنَّ مَعْنَاكَ كَانَ جَائِزًا عَلَى أَوْلَادِهِ ، أَمْ نَقُولُ : إِنَّهُ بَطَلٌ قَدَّرَ حَقَّ الْبَطُولَةِ ، وَرَعَى جَانِبَ الْحَقِيقَةِ . حِينَ عَرَفَ أَنَّ يَزِيدَ ابْنَ أَخِيهِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ دَمِهِ ، فَهُوَ ابْنُهُ شَجَاعَةً وَهَمَةً وَأَرْيَحِيَّةً ، لِأَنَّ الْبَطُولَةَ مِنْ أَقْوَى الْأَنْسَابِ !

أَمَّا كَيْفَ عَرَفَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ مَطَامِعَ أَبِي فِرَاسٍ ؛ فَمِنْ أَقْوَالِ أَبِي فِرَاسٍ نَفْسُهُ ، لِأَنَّ الشَّاعِرَ الشَّابَّ فِي مُقْتَبَلِ حَيَاتِهِ لَمْ يَكُنْ لِيُخْفِيَ أَمَانِيهِ وَأَمَالَهُ ، بَلْ كَانَ يَنْقُلُ عَنْ خَاطِرِهِ دُونَ اتِّثَادٍ ، وَهُوَ وَاثِقٌ بِرَجُولَتِهِ الَّتِي يَغْرِفُهَا مَخَالِطُوهَ ، وَرَجُولَتُهُ الَّتِي أَثَبَّتَتْ شَهَادَتَهَا الصَّرِيحَةَ فِي هَوْلِ الْمَعَامِ .

إِنَّمَا نَكَلِّفُ أَبَا فِرَاسٍ الْعَسِيرَ الشَّاقَّ - وَهُوَ بِطَبِيعَتِهِ شَاعِرُ طُرُوبٍ - حِينَ نَطْلُبُ مِنْهُ أَنْ يَكُونَ فِي سِنَةِ الْغَضَّةِ مُحْنَكًا عَرَفَ الْإِيَّامَ ، وَلَآبَسَ الْخُطُوبَ . فَلَا تَقْلُتْ مِنْهُ عِبَارَةً ، أَوْ تَتَدَّ إِشَارَةً . . . قَدْ نَطْلُبُ هَذَا مِنْ رَجُلٍ ذِي عَقْلِ صَارِمٍ . لَا مِنْ شَاعِرٍ تَدْفَعُهُ عَاطِفَتُهُ إِلَى التَّحْلِيلِ فِي أَجْوَاзِ رَحِيَّةٍ يَرَاهَا تَتَسَعُ أَمَامَ عَيْنَيْهِ فَيُطِيرُ لَهَا بِالْفِ جَنَاحٍ .

أَجَلْ ، لَقَدْ لَمَّحَ أَبُو فِرَاسٍ لِمَآرِبِهِ فِي أَكْثَرِ مَا قَالَ ، فَصَرَّحَ فِي انْفِعَالٍ لَمْ يَمْلِكِ السَّيْطَرَةَ عَلَيْهِ ، فَلَمْ يَقُمْ سَيْفُ الدَّوْلَةِ مَا يَعْنيهِ . أَمَّا صِرَاحَتُهُ الَّتِي لَمْ تَجْلِبْ عَلَيْهِ غَيْرَ الْعَنَاءِ فَتَتَجَلَّى فِي قَوْلِهِ (١) :

يُصَانُ مُنْهَرِي لَأَمْرِ لَا أَبُوحُ بِهِ وَالْدَرْعُ وَالرَّمْحُ وَالصَّمْصَامَةُ الْخَذْمُ
وقوله (٢) :

(١) الديوان : ص ٢٥٥ .

(٢) الديوان : ص ٢١٦ .

تُطالبني بِبُخْصِ الصَّوَارِمِ وَالْقَنَا بِمَا وَعَدْتَ جَدِّي فِي الْمَخَايِلِ
وَلَكِنْ دَهْرًا دَافَعْتَنِي صُرُوفُهُ كَمَا دَافَعَ الدِّينَ الْغَرِيمُ الْمُمَاطِلُ
فليت شعري ما يقصده بقوله « لا أبوح به » وهذا الأمر لا يأتي إلا عن
طريق المهر والرمح والدرع والسيف ؟ ولنفرض أن سيف الدولة تجاهل هذا
التصريح ولم يُعِرهِ اهتمامه ، أليس له مستشاروه الناقمون على أبي فراس
لتعاضمه عليهم ، واحتقاره إياهم ، إذ عرف عنهم ما يحكيون من
الدسائس ، ويعقدون من المكائد . . فهل يترك هؤلاء ثأرهم لديه ، ولا
يشنون حربًا عليه لدى من يسمع الديب الهامس في الصدور ، قبل أن
يسمع الصّراخ الهاتف من الأفواه ؟

ثم يبأذا تطالبه البيّض الصَّوَارِمُ والرماح ؟ . . أبحزب الروم مع سيف
الدولة ؟ لو كان الأمر كذلك لم يُقَلِّ بعدُ هذا البيت :

وَلَكِنْ دَهْرًا دَافَعْتَنِي صُرُوفُهُ كَمَا دَافَعَ الدِّينَ الْغَرِيمُ الْمُمَاطِلُ
حيث لا يجوز حائل بينه وبين غزو أعداء سيف الدولة من روم وعرب
معًا ، إنما الحائل الحقيقي أمامه قيام سيف الدولة بسلطانه القاهرة ، وتهيبته
بنيه للملك من بعده . . وقد يظن ظان أنها فلتاتٌ عابرة لا يقوم عليها
حُكْم جازم ، ولكن الشأن ليس شأن هذه الفلتات العابرة - إن صحَّ أنها
فلتات - إذ هو كذلك في أقوال كثيرة تمتلئ بها قصائده ، وكلها تنطقُ
بمكون الدخيل ، كما يتجلى ذلك في أسلوب مدائح سيف الدولة إذا
قُورن بأمداح المتنبي والسرى الرفاء ، والنامي ، والخالدين ، وغيرهم من
شعراء البلاط الحمداني . . وسأوضح هاتين الناحيتين بالتمثيل . أما
الأقوال التي تتخلل قصائده ولا يمكن أن تتخفى على سيف الدولة وحاشيته

المزلفين فتنبىء عن شغل شاغل مَلَكَّ على أبي فراس مُدوئه طيلة حياته ،
لذلك كان صادقاً حين قال وهو يلفظ أنفاسه :

زَيْنُ الشَّبابِ أَبُو فَرَّاسٍ لَمْ يُمَتِّعْ بِالشَّبَابِ (١)

إذ كيف يُمَتِّع بالشباب شابٌ يعقد الآمال البعيدة ويظل يترقبُ
تحقيقها ، وهى تنأى وتبعد ، ولا يستطيع أن يترك هذه الآمال ليكون
واقعيًّا . فالغدُرُ بوالده من أقرب أقربائه صريعاً فى ديارِ آلِ حمدان
بالموصل ، كلَّ ذلك لم يبرح خياله ، وإخاله لم يبرح خيال والدته التى جعلتْ
تُذكره بها كان ، وتُخبره عن فجيعتها الحارة حين كانت ترتقبُ زوجها ملكاً
مُتَوَجِّهاً على الموصل ، فتأتيها الصواعقُ بنياً اغتياله ، وهى فاجعةٌ يترزُلُ لها
قلبُ أَسَدِ جَسُور لا قلبُ شابةٍ حلمت طويلاً أن تكونَ السيدة الأولى فى
الموصل ، فوجدتْ نفسها أيتهاً منزعلةً مَرَحُومةً بعد أن كانت من سيدات
القصر !

هذه الآمالُ التى تضطرم فى صدر أبى فراس لم يكن ليقوى على كتمانها
فبما يُرسله من شوارد القصائد . . إنَّه ليفكر طويلاً فى واقع حاله بين أقرابه
الأدنين ، فيجد القرابة كلها دنتْ اشتد بلاؤها ، وهذا ما قرناه ومثلنا له فى
باب الشكوى . ونُضيف إلى ما سبق أن قُتلنا به قصيدةً جعل جامع الديوان
عنوانها (تدارينى الأنامُ ولا أدارى) ، فكان مُوفِّقاً فيما عَنُون ، لأنَّ الشاعر
تجنَّب فيها المداواة حين تحدَّث عن آماله ، وما تطالبه به نفسه من مجدٍ متظنراً
وأبى مجد هذا إذا لم يكن هو الإمارة الكبرى ، بحيث يصبح رئيس الدولة ،
وبحيث يحقق مجدًا مات أبوه فى سبيله . . إنَّه فى الواقع لا ينقصه المجد
الطبيعى ، إذا اكتفينا بمقامه فى الدولة ، ورياسته فى الحروب ،

(١) الديوان : ص ٥٥ .

وولايته أميراً على منبج ، وهذا قصارى ما يقفُّ عنده أميرٌ شابٌ يُلَوِّذُ بجاهِ
سُلْطَانٍ كبيرٍ ، سارت الأيامُ بوقائعه ! ! نعم ، لا ينقضُّه المجدُ العاقلُ ،
ولكنه يريد المجدَ الطامحُ الذى يُرْفرفُ فوقَ كلِّ علمٍ ، والذى يعلو ولا يُعْلَى
عليه . وهذا ما عبّر عنه فى قوله (١) :

أَرَى نَفْسِي تُطالِبُنِي بِأَمْرِ قَلِيلٍ دُونَ غَايَتِهِ اقْتِصَارِي
وَمَا يَغْنِيكَ مِنْ هِمَمٍ طَوَالٍ إِذَا قُرِئْتَ بِأَعْمَارِ قِصَارِ
يُقَالُ لِي أَنْتَظِرْهُ فَرَجًا وَمَنْ لِي بِأَنَّ الْمَوْتَ يَنْتَظِرُ أَنْتَظَارِي
فَلَا نَزَلْتُ بِي الْجِيرَانَ إِنْ لَمْ أَجَاوِزْهَا مُجَاوِرَةَ الْبَحَارِ
وَتَخَفَّقَ حَوْلَى الرِّيَاطِ حُمَرَا وَتَتَبَعْنِي الْخَضَارُ مِنْ نِزَارِ
عَزِيزٌ حَيْثُ خَطَّ السَّيْرِ رَحْلِي تُدَارِنِي الْأَنَامُ وَلَا أُدَارِي
وهذا قليلٌ من كثيرٍ أثركه للدارسين حين يقرءون ديوان الشاعر بيتًا بيتًا ،
ليقفوا به على ما تطويه السطورُ دُونَ أَنْ تُبْديه . . أثركه لأنقل إلى مدائح
الشاعر لسيف الدولة ، وما يلحقها من الاستجداد به ليفك أسره فى بلاد
الروم !

لقد تَعَوَّدَ سيفُ الدولة من شعراء المديح أن يكون وحده البارز فى اللَوْحَةِ
الشعرية ، ولا يشاركه فيها مشارك . وهذا المنتظر فى عصر يرى فيه حاكم
البلاد أنه كل شىء فيها ، فلا يُزاحمه بها مزاحم فى سطوته الحربية ، ونفوذه
السياسى . والمنتبى حين يتحدث عن نفسه فى أماديح سيف الدولة ، لا
يفخر بقوته الحربية . وكيانه السياسى ، فهذان فخرُ البطل الممدوح ،
ولكنه يفخر بشاعريته فحسب ، وتلك لا ينازعه فيها بسيف الدولة ، بل

يُعجب بها متباهياً ، لأنها تجلّو مناجي عظمتها ، وترسم له أبهى صورة في محراب التاريخ ، وقد عرّف أبو الطيب ذلك معرفة شاملة . . عرف حدود شخصيته ، مع اتساع آماله وكثرة مطامحه ، فكان حسبه أن يقول مفتخراً وموجهاً الخطاب لسيف الدولة (١) :

إِنَّ هَذَا الشَّعْرَ فِي الشَّعْرِ مَلَكٌ سَارَ فَهُوَ الشَّمْسُ وَالْدُّنْيَا فَالْكُ
عَدَلُ الرَّحْمَنِ فِيهِ بَيْنُنَا فَقَضَى بِاللَّفْظِ لِي وَالْحَمْدُ لَكَ
فَلِذَا صَارَ بِأَذُنِي حَاسِدٌ صَارَ مِنْ كَانَ حَيًّا فَهَلَكُ

هذا المتنبي . أما أبو فراس فيقول القصيدة في تهته سيف الدولة بأحد انتصاراته في معاركه المستمرة ، فيقرن نفسه به بطلاً محارباً ، بل كثيراً ما يتجاوز له إلى الحديث عن بطولته هو . وسيف الدولة الناقد البارح يلحظ ذلك ولا يستطيع أن يعترض ، فمكانته أكبر من أن يقرن نفسه بابن أخيه ، ولكنه بدون شك يحسّ بامتعاض من هذا الذي يشير ببطولته وكأنه كُفء له ، لا يتخلف عنه في شيء ، فقد أوقع سيف الدولة بيني كلاب ، فصَبَّحَهُمْ وَيُسْطَهُمْ حَرِير ، وَمَسَّاهُمْ وَيُسْطَهُمْ تُرَاب ، كما قال المتنبي . وكان أبو فراس أحد جنوده في هذه المعركة ، فأعد قصيدة التهته « فإذا سيف الدولة يكاد يتوارى فيها » والحديث كله عن بني حمدان على لسان شاعر بني حمدان أبي فراس ، فقد دعاهم سيف الدولة للقتال ، فكانوا كل شيء في الميدان (٢) :

دَعَانَا وَالْأَسِنَّةُ مَشْرَعَاتٌ فَكُنَّا عِنْدَ دَعْوَتِهِ جَوَابًا
وَكُنَّا كَالسَّهَامِ إِذَا أَصَابَتْ مَرَامِيهَا أَصَابًا

(١) ديوان المتنبي : ج ٣ ، ص ١١٣ .

(٢) ديوان أبي فراس : ص ١٨ .

فَمَا كَانُوا لَنَا إِلَّا أَسَارَى وَمَا كَانَتْ لَنَا إِلَّا نَهَابًا
وَسَقْنَا هُمْ إِلَى الْجِرَانِ سَوْفَا كَمَا نَسْتَأْقُ أَبَالًا صَعَابَا
وَلَمَّا اشْتَدَّتْ الْهَيْجَاءُ كُنَّا أَشَدَّ مَخَالِبَا ، وَأَحَدُ نَابَا
دِيَارَهُمْ أَنْتَزَعْنَاهَا أَنْتَزَاعَا وَأَرْضَهُمْ اغْتَصَبْنَاهَا غَلَابَا

ثم يقول عن نفسه (١) :

أَنَا ابْنُ الضَّارِبِينَ الْهَامَ قَدَمَا إِذَا كَرِهَ الْمُحَامُونَ الضَّرِيًّا
أَلَمْ تَعْلَمْ وَمِثْلِكَ قَالَ حَقًّا بَأْنَى كُنْتُ أَنْقَبَهَا شَهَابَا

وإذا كان أبو فراس أنقب المقاتلين شهابًا . . فماذا كان سيف الدولة ؟

ولأبى فراس قصيدة طويلة حتى ليجوز أن تكون مُعَلَّقة أو ملحمة ، قالها مهتئًا سيف الدولة بإيقاعه بالقبائل العاصية له ، وقد أفرط الشاعر إفراطًا حادًا في الحديث عن مآثر أبيه وجده ، وعمه وأخيه ، وعن نفسه ، بحيث كان سيف الدولة وليدًا من آحاد كثيرة . وقد يكون الشاعر صادقًا في تسجيل هذا التاريخ الحافل ، ولكن المقام مقام المدح لسيف الدولة في انتصار كسبه ، وسيف الدولة في هذا المجال لا تهمه أسرته قَدَرُ ما يَهْمُهُ تصوير بطولته ! لقد اتجه الشاعر بعد أن امتدح نفسه إلى ابن عمه سيف الدولة فقال (٢) :

يَكُمُ وِبْنَا يَا سَيْفَ دَوْلَةِ هَاشِمٍ يَطُولُ بَنُو أَعْمَامِنَا وَنَفَاحِرُ
فَلِنَا وَإِنَّا كَمْ ذُرَاهَا وَهَامُهَا إِذَا النَّاسُ أَعْنَقُوا لَهَا وَكَرَاكِرُ (٣)
تَرَى أَيْنَا لَا قَيْتَهُ مِنْ بَنِي أَبِي لَهُ خَالِبٌ لَا يَسْتَفِيقُ وَجَادِرُ

(١) الديوان : ص ١١٧ وما بعدها .

(٣) كراكر : جمع كركرة ، وهي الضنر .

وكانَ أَخِي إِنْ رَأَى أَمْرًا بِنَفْسِهِ فلا الخوفُ موجود ولا العجزُ حاضرُ
لنا في بني عَمِّي وأَخِياءِ إِخْوَتِي عُلَا حَيْثُ سَارَ النَّيْزَانُ سَوَائِرُ
وَأَتْنَهُمُ السَّادَاتُ وَالْغُرَرُ الَّتِي أَطُولُ عَلَى خَصْمِي بِهَا وَأُكَايِرُ

هذه نفثات تتأجج في صدر أبي فراس ، عبّر عنها بما أدركه سيف الدولة من تطلّعه المرتقب ، وفي قصائد الأسر لم يكف الشاعر عن فخره بمجده ، وهو مما لا يرحّب به سيفُ الدولة كما سلم بها بعد . فإذا سأل سائل عن حُسنِ العلاقات بين سيف الدولة وأبي فراس في مطلع أمره ، وتفاعله عن نجدته في الأمر « بل وتهكمه ببعض أقواله ، فقد عرّف الجواب فيما أشرت إلى بعض التفاصيل ، وكانت فراسة سيف الدولة في موضعها الصحيح ، حيث لم يكد يغيب عن الوجود بموته « ويصبح الأمر في يد ولده - وهو في الوقت نفسه ابن عم أبي فراس - حتى طمح أبو فراس إلى تحقيق أمّله ، فأعلن العصيان ، واستقلّ بما في يده من بلاد كان سيف الدولة قد جعله أميراً عليها ، ولم يكن بُدّ من أن تقوم الحرب بين أبي فراس وابن عمه خليفة أبيه ووارث مجده ، وأن تنتهي بمصرع أبي فراس .

أَسِرَ أبو فراس ، فوقع حبيساً في أيدي الروم ، وقد اختلفت الرواة في وقت أسره ، ومُدَّتْهُ . وهل كان مرة أو مرتين ، فرواية تقول : إِنَّهُ أَسِرَ لفترة واحدة امتدت سبع سنوات ، وابتدأت من عام ٣٤٨ هـ . ورواية ثانية تقول : إِنَّ الْأَشْرَ وقع سنة ٣٥١ هـ ، فتكون المدة التي قضاها حبيساً أربع سنوات . ورواية ثالثة تقول : إِنَّ الْأَشْرَ وقع مرتين ، أولاها : سنة ٣٤٨ هـ ، وثانيتها سنة ٣٥١ هـ ، وجميع الروايات تتفق على أنه أطلق سنة ٣٥٥ هـ ، وأنا أرى أن الرواية الأخيرة لا تثبت للنقاش ، لأنه لو كان أسير مرتين ، فلا شك أنه بعد نجاته الأولى سيتحدث عن خلوصه ويحتفل بشجاعته التي روتها هذه الرواية ، وهي أنه غافل الحراس وصعد إلى أعلى الحصن في تحبسه ثم ركب الفرس وغمره فهوى به إلى الأرض ، وانطلق من فوقه قبل أن يتحطم به ، وذلك عمل أسطوري لم نسمع بمثله إلا ما قيل عن الأمير المملوكي مراد بك حين فرّ من أعلى القلعة بحصانه ، إذ ذَهَمَ المماليك رصاص محمد على على غرة ، فاعتلى مسطح القلعة لينجو بهذه الحيلة ! وقد تم له ذلك ، وتحدث به الناس . فإذا كان الأمر كذلك فَلِمَ لم يُشر أبو فراس في شعره إلى هذه البطولة الخارقة التي كتبت له النجاة ؟ إِنَّ الْخِلَافَ بعد توهم

هذه الرواية ينحصرُ في مدة الأسر ، فهي أربعُ سنوات وفق الرواية الأولى ، وسبع سنوات وفق الرواية الثانية ! وإن كنت أميل إلى أن الأسر أربع سنوات فقط ، لأنَّ صاحب هذه الرواية هو ابن خالويه صديق أبي فراس ، وجامعُ ديوانه ، وشارحُ بعض أبياته ، وليس يغيب عنه زَنُ الأسر ، وقد كان يُراسله ويتلقَّى روميّاته ، وهو بهذه الصلة الواشجة أذرى وأصدق .

وقد اعترض قوم على تسمية قصائد الأسر بالروميات ، وهي التسمية التي راجت بين مؤرخي الأدب ، حتى ضرب بها المثل مع غيرها من المشتهرات ، فقالوا : أحسن القصائد خمریات أبي فراس ، واعتذاريات النابغة ، وسيفيات المتنبي ، وهاشميات الكميت ، وحجازيات الشريف ، وروميّات أبي فراس . . وَوَجَّهَ الاعتراض أن أبا فراس لم يتحدث عن بلاد الروم حتى تُوصف قصائده بالروميات ، وهو اعتراض هَسّ واهن ، لأنَّ المراد بالروميات قصائد الأسر التي قيلت أثناء السجن في بلاد الروم ، وهذا يكفى .

وقد كان أبو فراس في أوائل أيامه مُتفائلاً ، يعتقد أنَّ أسرَه لن يطول ، وأن سيفَ الدولة سيتداركه بالعَوْن ، فلم يفرغ هذا الفرع الذي ظهر بعد ذلك في كثير من قصائده . وإذا أردنا أن نقف عند بعض المعاني التي جاشت بخاطره فيما نظَّمه الشاعر الأسير ؛ فإننا نرى هذه المعاني تدورُ حول ثلاثة أهداف ، أولها : الفخرُ ببسالته وشجاعته ، وذكريات أجداده السالفة . وثانيها : ما يعانیه في الأسر من ألم نفسي وألم جسمي . وثالثها : مشاعره الحارة المتأججة نحو أمّه التي لم تنقطع دموعها حزناً على فراقه . وقد كان الفخر عاملٌ صُدودٍ عنه في نفس سيف الدولة . وقد عرفنا في الفصل الماضي ضيقه النفسي بما يُبدي من طموح ، ولو أدرك ذلك أبو

فراس تمام الإدراك لأغفل هذه الناحية استجلاباً لما يرجوه من الفداء ، وكأنى به يحاول أن يسقط الزيت على النار لتزداد التهاباً دون أن يفتن إلى العقبى ، ويتجلى ذلك في مثل قوله (١) :

إذا لم أجد من خلّة ما أريده فعندى لأخرى عزمة وركاب
صبور ولو تبق منى بقيّة قنول ولو أن السيوف جواب
وقور وأحداث الزمان تنوشني وللموت حولي جيئة وذهاب
تعايئت عن قومي فظنوا غباوتي بمفرق أغبانا حصي وتراب
ثمر الليالى ليس للنفع موضع لدى ولا للمعتفين جناب
ولا برقت لى في اللقاء قواطع ولا لمعت لى في الحروب حراب
بنى عمنا لا تنكروا الحق إننا شداد على غير الهوان صلاب
فيان لم يكن ودّ قديم نعدّه ولا نسب بين الرجال قراب
فأخوطة للإسلام ألا يضيعني ولى عنك فيه خوطة ومناب
ويقول في قصيدة أخرى مخاطباً سيف الدولة (٢) :

متى تخلف الأيام مثلى لكم فتى شديداً على البأساء غير ملهد (٣)
فإن تفتدوني تفتدوا شرف العلا وأسرع عواد إليها معود
يُدافع عن أعراضكم بلسانه ويضرب عنكم بالحسام المهتد
فما كل من شاد المعالي ينالها ولا كل تيار إلى المجد يهتدى

(١) الديوان : ص ٢٤ .

(٢) الديوان : ص ٨٤ .

(٣) الملهد : الدليل .

تَشَبَّثَ بِهَا أَكْرَمَةٌ قَبْلَ فَوْتِهَا وَقَمَّ فِي خَلَاصِي صَادِقِ الْعَزَمِ وَأَقْعَدِ
وبما ألم أبا فراس ، ما جاءه من انتقاص سيف الدولة إيَّاه ، وقوله : مَنْ
يعرفه في خراسان حتى يفتديه ؟ وقد أشرْتُ إلى مثل ذلك ، وكان على أبي
فراس حين تبلغه هذه المزعجات أن يعرف أن سيف الدولة ليس سهَّل
القياد ، وأن له فيه رأيا خاصا لا يُعَالِن النَّاسَ بِهِ ، وأن يترك جانب الفخر
بالبطولة جانبًا ، لأنَّ تلك البطولة هي التي أخافت سيف الدولة حين
صَمَّم على أن يرث الإمارة ولَّه دُون أن يُعارضه مُعارض . وقد أدرك أبو
فراس تنكُّر عمه ، ولكنه لم يدرك السبب الحقيقي ، أو لعله أدركه ورأى
من الحزم أن يتجاهله ، مكتفياً بإعلان التبرُّم في مثل قوله (١) :

زَمَانِي كُلُّهُ غَضَبٌ وَعُتْبٌ وَأَنْتَ عَلَيَّ وَالْأَيَّامُ إِلْبُ (٢)
وَأَنْتَ (وَأَنْتَ دَافِعُ كُلِّ خَطْبٍ مَعَ الْخُطْبِ الْمُلِيمِ) عَلَيَّ خَطْبٌ
إِلَى كَمِّ ذَا الْعِقَابِ وَلَيْسَ جَزْمٌ وَكَمِّ ذَا الْاِعْتِذَارِ وَلَيْسَ ذَنْبٌ
جَنَانِي مَا عَلِمْتُ ، وَلِي لِسَانٌ يَقْدُ الدَّرْعَ وَالْإِنْسَانَ غَضَبٌ (٣)
وَزَنْدِي وَهُوَ زَنْدُكَ لَيْسَ يَكْبُو وَنَارِي وَهِيَ نَارُكَ لَيْسَ تَحْبُو
وَفَزَعِي فَرَزَعُكَ السَّامِي الْمُعَلَّى وَأَصْلِي أَصْلُكَ الزَّاكِي وَحَسْبُ
فَلَمَّا خَالَتْ الْأَعْدَاءُ دُونِي وَأَصْبَحَ يَتِينُنَا بَخْرٌ وَدَرْبٌ
ظَلِلْتُ تُبْدِلُ الْأَقْوَالَ بَعْدِي وَيَلْغَنِي اغْتِيَابُكَ مَا يَغِبُّ

فهذا أشبه بالتقريع ، وفيه عزة يعرفها سيف الدولة ، ويعمل حسابها .
ولو فطن الشاعر لأثرها المؤلم في نفس سيف الدولة لجاوزها إلى عتاب رقيق .

(١) الديوان : ص ٣١ .

(٢) إلْبُ : من التاليب والتعريض .

(٣) جناني : عقل وإدراكي . والعصب : السيف القاطع .

أَمَّا شِدَّةُ معاناة الأمير ، فهي معاناة نفسية أكثر منها جسمية ، لأن الروم قد عَرَفُوا مكانته ، فلم يجعلوه كالعامَّة من الأسراء ، وأباحوا له أن ينطلق دُونَ قيد ، فقد رَوَى أبو فراس عن نفسه (١) :

« لما حصلتُ بالقسطنطينية أكرمني ملك الروم إكرامًا لم يكرمه أسيرًا قبلي ، وذلك أن من رؤسومهم ألا يركب أسيرٌ في مدينة ملكهم دابة قبل لقاء الملك ، وأن يمشي في ملعبٍ لهم مكشوف الرأس ، ويسجد ثلاث سجديات ، ويدوس الملك رقبته في مجمع لهم ، فأعفاني الملك من ذلك » .

فإذا كان الأمر كذلك ، فأبو فراس يتعذب نفسيًا لا جسدًا ! أما الجراح التي أثقلت جسمه فلم تكن من تعذيب الأسر ، ولكنها سهام أصابته في المعركة قبل الأسر ، وبقي أثرها في بدنه « بل بقي سهم لم يخرج إلا بعد أمد طويل ، وعليه أن يتحملها صابرًا ، وقد فعل ، وقد استطاع أن يعبر عن أحاسيسه دُونَ افتعال » فجاءت آياته هنا عذبة مؤثرة ، كما ينطق بذلك قوله (٢) :

أُسرْتُ وما صبحي بعزٍّ لَدَى الوغَى ولا فرَسى منهرٌ ولا رُبَّه غَمُرٌ
ولكنْ إذا حُمِّ القِضاءُ على امرئٍ فليس له برٌّ يقبه ولا بَحْرٌ
وقال أَصِيحْبَهِ الفِرازُ أو الردى فقلتُ هما امرأانِ أحلاهما مُرٌ
ولكننى أَمْضَى لِمَا لا يَعْصِي وَحْسَبُكَ من أَمْرَيْنِ خَيْرُهُمَا الأُسرُ
هو الموتُ فاخترْ ما عَلَا لَكَ ذِكْرُهُ فلم يَمُتِ الإنسانُ ما حَيَّى الذِّكرُ

(١) شاعر بنى حمدان للدكتور بدوي : ص ٧٤ .

(٢) الديوان : ص ١٦٠ .

سِيذَكْرَنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلُمَاءُ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ
وَمَا زَادَ بَلَاءَهُ أَنَّهُ كَانَ يَعْتَقِدُ أَنَّ حُسَّادَهُ مِنْ أَهْلِهِ لَمْ يَكْفُوا شَرَّهُمْ عَنْهُ وَهُوَ
أَسِيرٌ ، وَقَدْ كَانَ فِي مُحْتَمِهِ مَا يَجْعَلُ الْبَعِيدَ قَرِيبًا ، فَكَيْفَ يُصِرُّ الْقَرِيبَ عَلَى
إِيذَانِهِ وَالْإِرْجَافِ بِهِ ؟ . . شعور ملأ صدر أبي فراس بالغَيْظِ ، فَقَالَ
مُسْتَنْكَرًا (١) :

وَلَمْ أَرْ مِثْلَ الْيَوْمِ أَكْثَرَ حَاسِدًا كَأَنَّ قُلُوبَ النَّاسِ لِي قَلْبٌ وَاحِدٌ
وَهَلْ غَضَّ مِنْهُ الْأَشْرُ إِذْ قَلَّ نَاصِرِي وَقُلَّ عَلَى تِلْكَ الْأُمُورِ مُسَاعِدِي ؟
أَلَا لَا يُسِرُّ الشَّامِثُونَ فِيهَا مَوَارِدُ آبَائِي الْأُولَى وَمَوَارِدِي
وَمَا كُلُّ أَنْصَارِي مِنَ النَّاسِ نَاصِرِي وَلَا كُلُّ أَعْضَادِي مِنَ النَّاسِ عَاضِدِي
وَهَلْ أَنَا مَسْرُورٌ بِقَرَبِ أَقَارِبِي إِذَا كَانَ لِي مِنْهُمْ قُلُوبُ الْأَبَاعِدِ ؟
إِذَا كَانَ غَيْرُ اللَّهِ لِلْمَرْءِ عُذَّةً أَتَتْهُ الرِّزَايَا مِنْ وَجْهِهِ الْفَوَائِدِ
وَمِنْ أَشْهُرِ قِصَائِدِ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ بِعَامَةِ قِصِيدَةِ « الْحَمَامَةِ النَّائِخَةِ » الَّتِي
سَجَّلَتْ أَرْقَ الْمَشَاعِرِ الْمُتَجَاوِبَةِ بَيْنَ شَاعِرِ أُسَيْرٍ وَطَيْرِ يَنْوُوحٍ ، فَقَدْ أَحْدَثَتْ
الْمُشَارَكَةَ الْوُجْدَانِيَّةَ بَيْنَهُمَا صِلَةً فَوْقَ صِلَاتِ الْقَرَابَةِ وَالنِّسْبِ ، حِينَ عَرَضَ
الشَّاعِرُ عَلَى جَارَتِهِ الْحَزِينَةِ أَنَّ يُقَاسِمَهَا الْهَمَّ ، وَأَنْ يَفْصَحَ عَنْهَا تَمَامَ
الْإِفْصَاحِ إِذَا تَحَدَّثَ عَنْ شُجُونِهِ « وَقَدْ أَحْسَّ إِحْسَاسًا رَهِيْفًا أَنَّ رُوحَهَا
الضَّعِيفَةَ تُمَازِلُ رُوحَهُ ، وَأَنَّ جِسْمَهُ هَشٌّ كَجِسْمِهَا » كَمَا اسْتَطَاعَ أَنْ يَكْتُمَ

دَمْعُهُ لَأَنَّهُ غَالٍ نَفِيسٌ ، وَأَيُّ دَمْعٍ كَتَمَ أَبُو فَرَّاسٍ ! . . وقصائده كلها دموعٌ
مُحْرَقَةٌ ، وَإِنْ لَمْ تَسِلْ عَلَى خَدِّهِ الشَّاحِبُ الْحَزِينُ . يقول أبو فراس (١) :

أَقُولُ وَقَدْ نَاحَتْ بِقَرْبِي حَمَامَةٌ أَيَّا جَارَتَا هَلْ تَشْعُرِينَ بِحَالِي ؟
مَعَاذَ الْهَوَى ، مَا دُقَّتْ طَارِقَةُ النَّوَى وَلَا خَطَرَتْ مِنْكَ الْهُمُومُ بِيَالِ
أَيَحْمِلُ مَحْزُونِ الْفُؤَادِ قَوَادِمُ عَلَى غُصْنِ نَائِي الْمَسَافَةِ عَالٍ ؟
أَيَا جَارَتَا مَا أَنْصَفَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا تَعَالَى أَقَاسِمُكَ الْهُمُومَ تَعَالَى !
تَعَالَى نَرَى رُوحًا لَدَيَّ ضَعِيفَةً تَرَدَّدُ فِي جِسْمٍ يُعَذِّبُ بِأَلِ !
أَيُضْحِكُ مَا سُورَ وَتَبْكِي طَلِيقَةً وَيَسْكُتُ مَحْزُونٌ ، وَيَنْدُبُ سَالٍ ؟
لَقَدْ كُنْتُ أَوَّلَى مِنْكَ بِالذَّمْعِ مُقْلَةً وَلَكِنْ دَمَعِي فِي الْحَوَادِثِ غَالٍ !

ولو أنَّ الشاعر كتب مائة بيتٍ تقريرى يتحدث عن مأساته ، ما بلغ من
التأثير مبلغ هذه الأبيات السبعة ؛ لأنَّه أجاد الاختيار حين طَارَحَ الحَمَامَةَ
شَجْوَهَا الْأَلِيمَ ، وَإِنْ زَعَمَ أَنَّهَا سَالِيَةٌ ! ولكن ما أذْرَاهُ أَنَّهَا لَمْ تَذُقْ طَارِقَةَ
النَّوَى ؟ وَأَنَّ الْهُمُومَ لَمْ تَخْطُرْ لَهَا عَلَى بَالٍ ؟ وَحَدِيثُ الشَّعْرَاءِ مِنْ قَبْلِهِ وَمِنْ
بَعْدِهِ عَنْ نَوْحِ الْحَمَائِمِ يُوَكِّدُ مَا يَحْتَرِقُ فِي أَحْشَائِهَا مِنْ لَهَبٍ ، وَإِلَّا فَفَيْمَ
النَّوْحِ وَالتَّرْدِيدِ ؟ أُنَسِيَ حَدِيثَ الْهَدِيلِ « الْإِبْنِ » الَّذِي فَقَدْتَهُ حَمَامَةٌ عَرِيقَةٌ
الْقَدَمِ ، فَظَلَّتْ تَنُوحُ عَلَيْهِ لِيَصْبِحَ النَّوْحُ سُنَّةً فِي عَالَمِ الْحَمَامِ ؟ لَقَدْ كَانَ
الْإِلْهَامُ عِنْدَ الشَّاعِرِ أَصْدَقَ مِنَ الْمَنْطِقِ الْجَافِ ، وَلَوْ سَارَ مَعَهُ إِلَى آخِرِ الشُّوْطِ
لَأَتَى بِمَا يَهْزِ الْوُجْدَانُ .

ونأتى إلى حديث الأم ، ومن عجب أن حديث الأم بدأ في تاريخ الشاعر في نشأته الأولى ، ثم سكت أمداً طويلاً ، فلم يرجع إلى صفحات حياته إلا حين أسير وفارق الشام إلى بلاد الروم . وقارئ قصائد الأسير يحس أن أمه كانت في خياله لا تفارقه ، وإن لم يُشر إليها في كثير مما قال إذ ذاك . لقد سيطرت على شعوره سيطرة تامة أنستته حديث أسرته الخاصة - زوجة وأولاداً - لأن الشاعر قد تأهل وأنجب ، ولم تُسمع له غير أبيات قيل إن المغني بها زوجته ، وأهزوجة لطيفة تحدث عن بنيه ، يقول فيها ^(١) :

وأصيبة كالفراخ أكبرهم أصغر
وقوم الفناءهم وغضن الصبا أخضر
يُحِيلُ لى أمرهم كأنهم خضر

أمّا الأم فقد أرق لها كما أرق له . أرق لها حين جاءته الأنباء بحسرتها الشديدة على أمره ، وحق لها ، فهو وحيدها الذي وضعت آمال الحياة في شخصه ، ثم هو ليس ابناً كسائر الأبناء ، بل هو أمير فارس ، شاعر جواد ، وذو تطلع للقيادة العالية . . فإذا ذهب فجاءة عن مجتمعه إلى حيث لا يعلم أحد عنه شيئاً ، فقد نزلت الداهية الدهياء بها قبل أن تنزل به ، ولعل مما برّج بأبى فراس في أمره أنه كان يحمل همها ، ويعلم مشاعرها المتوهجة حوله . . فهو يُديم مراسلتها راجياً أن تنصبر ، وأن تعرف أن للزعامة ثمنها الغالى من الكفاح والنضال ، وما قد يعقب ذلك من الهزائم والانتصارات . ثم يذكرها بأسماء بنت أبي بكر وموقفها من ولدها عبد الله

(١) الديوان : ص ١٥٣ .

ابن الزبير ، فهي أمٌ مثلى ، ووالدتهُ ابنُ تولى الخلافة أمدًا غير قصير ، ثم جاءت الأمور بغير ما يبتغيه ، فما جَزِعتْ والدته ، ولكنها استسلمت للصبر الجميل .

لقد عبَّر أبو فراس عن ذلك في قصيدة بأكية تتحدث عن عَذْر الدنيا ، وعقوبِ الأَخْلَاء ، واحتياجه إلى صديق يُفصح له عن ذات صدره ، فإذا فرغَ من الحديث عن لواعج نفسه أُنْجِه إلى والدته فقال (١) :

وإن وراءَ الستر أمًّا بكاؤها على وإن طال المدى لطويلُ
فيا أمًّا تغدِى الصبرَ إنه إلى الخير والنَّجحِ القريبِ رسولُ
ويا أمًّا لا تُحْطِى الأجرَ إنَّه على قدرِ الصبرِ الجميلِ جزيلُ
أمالكِ في ذاتِ النطاقينِ أنسوهُ بمكة والحربِ العوانِ تجولُ
أرادَ ابنُها أخذَ الأمانِ فلم تُجِبْ وتعلمُ علمًا أنه لقتيلُ
وكوني كما كانتَ بأخذِ صَفِيَّةٍ* ولم يُشَفْ منها بالبكاءِ غليلُ
ولو ردَّ يومًا حمزةُ الخيرِ حزنُها إذن ما علَّتْها رنةٌ وعويلُ

فهو كما استشهد بأساء واستشهد بصفية بنت عبد المطلب عمه الرسول ، وشقيقةُ حمزة رضى الله عنه ، إذ رأت جسده قد نُقِطِعَ إزنا حينَ مَثَلَتْ قريشٌ بجثته ، فجزعَتْ ثم تصبَّرت ! وهذا يدل على أن الفتاة الرومية التي اختطفها والد أبى فراس أسيرةً ثم اضطفاها زوجةً قد ثقفت ثقافةً إسلاميةً ، فعرفت من هي أساء ، ومن هي صفية ، وعرف ولدها عنها ذلك ، فأخذَ يُذكرها بنساء الصدر الأول في الإسلام .

وقد تكرر حديث الشاعر عن أمه ، في قصائد نَوَاحَةِ ضَارِعَةٍ ، ولعل
أبلغها ما كتب به إليها حين علم أنها تركت « منبج » إلى « حلب »
لتستعطف قلب سيف الدولة على ولدها ، فما رجعت بطائل ، بل ما
سمعت كلمة واحدة تُحْيِي مَوَاتَ الأمل في صدرها اليائس الحزين ، وهو
موقفٌ غريب عن سِمَات سيف الدولة ، إذ كَانَ عليه - على الأقل - أن
يُطْفِئَ لهيبها ببعض عبارات الأمل ، وأن يحترم دُمُوعًا تقاطرت أمامه من
عَيْنَي زَوْجَةِ أخيه المرفرف بروحه على مجلسه وهو يرى ضراعة الأم إشفاقًا
على النَّجْلِ ! لم يفعل سيف الدولة ذلك ، وهو لا يُكَلِّفه شيئًا ، مما يدل
على أنه كان مَسْرُورًا بنفى أبي فراس لِمَا أسلفنا قَبْلَ من أسباب . يقول
أبو فراس (١) :

يا حَسْرَةً ما أكادُ أحلها آخرها مُزْعِجٌ وأَوَّلُهَا
عَلِيلَةٌ بالشَّامِ مُفْرَدَةٌ باتَ بأيدي العِدَا مُعَلَّلُهَا
تمسكُ أحشاءها على حُرْقٍ تُطْفِئُهَا ، والهمومُ تشعلُهَا
إذا اطمأنت وأين ؟ أو هَذَاثُ عَنَّتْ لَهَا ذُكْرَةٌ تُقْلِقُهَا
يا أُمَّتًا هِذِهِ منازِلُنَا نَتْرِكُهَا تَارَةً وننزلُهَا
أسلمنا قَوْمُنَا إلى نُوبٍ أَيْسَرُهَا في القلوبِ أَقْتَلُهَا
يا سيدًا ما تعدُّ مَكْرَمَةً إلا وفي رَاحَتَيْهِ أَكْمَلُهَا
ليست تَنَالُ القيودُ من قَوْمِي وفي اتِّبَاعِي رِضَاكَ أَحْمَلُهَا

بأى عُذْرٍ رَدَدْتَ وَالْهَةَ عَلَيْكَ دُونَ الْوَرَى مُعَوَّلَهَا (١)
جاءتكَ تَمْتَحُ رَدَّ واحدِها وينظر الناسُ كيف تُغْفَلُهَا (٢)
سَمَحْتَ مِنِّي بِمَهْجَةٍ كَرُمْتَ أَنْتَ عَلَى يَاسِهَا مُؤَمَّلَهَا
تلكَ المودَّاتُ كيف تُهْمَلُهَا ؟ تلكَ المواعيدُ كيف تُغْفَلُهَا ؟

وطالَ الوقت ، حتى كان شوال سنة ٣٥٥ هـ ، فتم الفداء بين سيف الدولة والروم ، وعادَ الأسير إلى موطنه ، ولكنَّ لدينا ملاحظة مهمة : لقد كان من المتوقع أن ينظم أبو فراس قصيدةً شاكرةً يُشيدُ فيه بفضل سيف الدولة في إطلاق سراحه ، ولكنَّ لم يفعل ! وتعليلُ ذلك أنه استبطأ كثيراً ما قام به عمُّه نحوه ، ورأى أنَّ ملامَّةَ الناس كانت دافِعُهُ أخيراً إلى إطلاق سراحه ، وقد قالَ قصيدةً بمناسبة رَدِّ حريته إليه يشكر فيها ربه . ولم يطل النَّفَسَ في القول ، بل اقتصر على ستة أبياتٍ بُدِّئتْ بقوله (٣) :

وللهِ عِنْدِي فِي الْإِسَارِ وَغَيْرِهِ مَوَاهِبٌ لَمْ يُخَصِّصْ بِهَا أَحَدٌ قَبْلِي
حَلَلْتُ عَقودًا أَعْجَزَ النَّاسَ حُلُّهَا وَمَا زِلْتُ لَا عِقْدِي يُرَامُ وَلَا حِلِّي

(١) والهة : حزينة . ومعوَّلًا : الذي تعتمد عليه .

(٢) تمتاح : تسأل . وتغفلها : تُرجعها .

(٣) الديوان : ص ٢٣٧ .

رجع أبو فراس إلى « منبج » ، وكانت تحت يده من قبل ، فرأى سيف الدولة أن تكون له بعد فكاك أسره ، ولكنه رجع إليها بنفيس تحمل الجراح ، وتمتلىء بالخواطر الحزينة ، وزاد في بلواه أن والدته قد لقيت وجه ربها قبل تراه ، وأنها كانت تردد اسمه في لحظات احتضارها ، وقد علم برحيلها قبل أن يُفك قيده بأيام ، فقال قصيدة لم يعتمد أن يصوغها بفكره الواعي ، ولكنه ترك أبياتها تنهل كما تنهل دموعه اضطراراً دون اختيار ، وفي ذلك موضع تأمل للشعراء ، إذ أولى بهم أن يسجلوا خواطرهم كما تساب في صدورهم دون ترصيد لتوشية البيان وإبداع النظم ، فإنهم بذلك يبلغون بصدق القول ما لا يبلغونه بتنميق البيان . . فالمرثاة الحارة تقدم نفسها للقرّاء دموعاً تتساقط لا أبياتاً تقيدها الأوزان ، إذ يقول الأمير الجزوع^(١) :

أيا أم الأسير سقاك غيثٌ بكره منك ما لقي الأسيرُ
إذا ابتلك سار في برّ وبحرٍ فمن يدعو له أو يستجير ؟
حرام أن يبست قرير عيني ولو أن يلكم به الشرودُ
وقد دقت الرزايا والمنايا ولا ولدٌ لديك ولا عشيرُ
وغاب حبيب قلبي عن مكانٍ ملائكة السماء به حضورُ

(١) الديوان : ص ١٦٣ .

ليبيك كل يوم ضمنت فيه مصابرة ، وقد حَيَّ الهجيرُ
 ليبيك كل يوم قُمت فيه إلى أن يبتدى الفجرُ المنيرُ
 أيا أماء كم هم طویل مضى بك لم يكن منه نصيرُ
 أيا أماء كم سرَّ مَصُون بقلبك مات ليس له ظهورُ
 أيا أماء كم يُسرى يُقزى أئتكَ ، ودونها الأجل القصيرُ
 إلى من أشتكى ولمن أناجى إذا ضاقت بها فيها الصدورُ ؟
 نُسلي عنك أنا عن قليل إلى ما صيرت في الأخرى نصيرُ

والبيت الأخير كان نذيرًا بقرب أجل أبي فراس ، فكأنه حين قال : « إنا
 عن قليل سنصيرُ إلى ما صيرت إليه » أحس أن الأجل قريب ، وهذا ما
 حَدَّثَ فِعْلًا ؛ لأن سيف الدولة قد مات بعد فداء أبي فراس بعام واحد .
 وانتقل الملكُ إلى ابنه سعد الدولة - وهو في الوقت نفسه ابن عم أبي فراس -
 فتحرَّكت مطامح أبي فراس التي جاشت في صدره من قبل ، وتحدَّث عنها
 بها فهمه سيف الدولة « فَجَافَاهُ ، ولو كان لأبي فراس صديق مخلص لأشَارَ
 عليه بالتَّريُّث ، ولكنه استعظم أن يرث سعد الدولة مُلْكَ أبيه ، وأن يكون
 القائم على أمره « قرعويه » فيكون كل شيء بيد هذا الأجنبي المتغطرس »
 وكان بينه وبين أبي فراس من العداة ما عرفه الناس . والرواة يختلفون في
 تحديد مكان أبي فراس بعد إطلاقه ، فقائل إنه رجع إلى حكم « منبج » تحت
 قيادته عمه ، وقائل إنه حكم مدينة حمص لا « منبج » . ويرجح الرأي الثاني
 أنه حين أعلن عصيانه لابن عمه كان واليًا على « حمص » وقد استمر بها
 عامًا كاملاً يرقب الأحداث ، ويرى ابن عمه عديم الحول أمام سلطان
 قرعويه الذي أصبح كل شيء في الدولة . ومن يعرف شمم أبي فراس »

ونخوته المتأثية على ما لا يروقه ؛ يتوقع منه أن يشق عصا الطاعة على ابن عمه « وأن يستقل بحمص وما جاورها ، ويدعو لنفسه ، وهذا ما كان فعلاً ، وكان الأمير حذراً ، فلم يسق جيشاً لمحاربة قرعويه في « حلب » ، ولكنه أعلن استقلاله فحسب ، وكان لا بد من الصدام ، حيث تهباً قرعويه المنازلة أبي فراس بجيش سيف الدولة وعُدته ، وقد جمع من الأعراب حوله ما جعلهم يؤازرونه ليذهب بأس أبي فراس ، ودارت معارك اختلف المؤرخون في تفصيلها ، ولكن إجمالاً ينتهي إلى أمر لا شك فيه ، وهو مصرع أبي فراس متأثراً بجراحه بعد أن فر من المعركة ، لا في معمعان المعركة ذاتها « لأن له أبياتاً قالها في خطاب ابنته تدل على أنه كان جريحاً يعانى آلام الحراب في مكان هادئ هياً له أن يقول الأبيات ، وإلا فكيف يصرح في أتون المعركة « ويوصى ابنته وهو بين السيوف والرماح ؟

لقد كانت ابنته جواره باكية ملتاعة ، فخطبها بقوله (١) :

أَبْنَيْتِي لَا تَجْزَعِي كُلَّ الْأَنَامِ إِلَى ذَهَابِ
نُوحِي عَلَى بَحْسَرَةٍ مِنْ خَلْفِ سَرِكِ وَالْحِجَابِ
قُولِي إِذَا نَادَيْتِنِي وَعُيِّتُ عَنْ رَدِّ الْجَوَابِ
زَيْنُ الشَّبَابِ أَبُو فَرَا مِم لَمْ يُمَتِّعَ بِالشَّبَابِ !

وكانت وفاته في ربيع الآخر سنة ٣٥٧ هـ عن سبعة وثلاثين عاماً ، كما يقول الأثبات من المؤرخين ، فإذا اختلفت مختلف حول هذه السن ، فهي العادة دائماً مع من يتبعون الروايات الضعيفة ليقفوا بها أمام الروايات الصحيحة . والأمير قد مات ، فلم الأثبات فيما تداوله المحققون الأثبات ؟ !

(١) الديوان : ص ٥٥ .

صفات كريمة

غَيْرِي يُغَيِّرُهُ الْفِعَالُ الْجَافِي وَيَحُولُ عَنْ شَيْمِ الْكَرِيمِ الْوَافِي
 لَا أَرْضَى وَدًّا إِذَا هُوَ لَمْ يَلِدْ عِنْدَ الْجَفَاءِ وَقَلَّةِ الْإِنصَافِ
 نَعَسَ الْحَرِيصُ وَقَلَّ مَا يَأْتِي بِهِ عَوَضًا مِنَ الْإِلْحَاحِ وَالْإِزْجَافِ
 إِنَّ الْغَنَى هُوَ الْغَنَى بِنَفْسِهِ وَلَوْ أَنَّهُ عَارَى الْمَنَاقِبِ خَافِ
 مَا كُلَّ مَا فَوْقَ الْبَسِيطَةِ كَافِيًا فَإِذَا قَنَعَتْ فَكُلُّ شَيْءٍ كَافِ
 وَتَعَافَى لِي طَمَعُ الْحَرِيصِ أَبْوَتِي وَمُثْرَوَتِي وَقَنَاعَتِي وَعَفَافِي
 مَا كَثُرَتْ الْخَيْلُ الْجِيَادِ بِزَائِدِي شَرَفًا وَلَا عَدَدُ السَّوَامِ الضَّافِي
 خَيْلٌ وَإِنْ قَلَّتْ كَثِيرٌ نَفْعُهَا بَيْنَ الصَّوَارِمِ وَالْقَنَاقِرِ الرَّعَافِ
 وَمَكَارِمِي عَدَدُ النُّجُومِ وَمَنْزِلِي مَاوَى الْكِرَامِ وَمَنْزِلُ الْأَضْيَافِ
 لَا أَقْتَنِي لَصُرُوفِ دَهْرِي عُدَّةً حَتَّى كَانَ صُرُوفُهُ أَخْلَافِي
 شَيْمٌ عَرَفْتُ بِهِنَ إِذَا أَنَا يَافِعٌ وَلَقَدْ عَرَفْتُ بِمِثْلِهَا أَشْلَافِي

رثاء

أَيُّ اضْطِبَارٍ لَيْسَ بِالرَّائِلِ ؟ وَأَيُّ دَمْعٍ لَيْسَ بِسَاهَامِلٍ ؟
مَاذَا أَرَادَتْ سَطَوَاتُ الرَّدَى بِالْأَسَدِ بْنِ الْأَسَدِ الْبَاسِلِ
مَا أَنَا أَبْكِيهِ ، وَلَكِنَّمَا تَبْكِيهِ أَطْرَافُ الْقِنَا الذَّابِلِ
أَرَى الْمَعَالِي إِذْ قَضَى نَحْبَهُ تَبْكِي بِكَاءِ الْوَالِدِ الثَّائِلِ
فَكَمْ حَشَا قَبْرِكَ مِنْ رَاغِبٍ وَكَمْ حَشَا ثُرْبِكَ مِنْ آمِلٍ !
لَا دَرْدُرُ الدَّهْرِ مَا بَالُهُ حَمَلَنِي مَا لَسْتُ بِالْحَامِلِ
مَنْ كَانَ أَمْسَى قَلْبُهُ خَالِيَا فإِنْسَى فِي شُغْلٍ شَاغِلِ
مَا كَانَ إِلَّا حَدَّثَنَا نَازِلًا مُوَكَّلًا بِالْحَدِيثِ النَّازِلِ

العفو عن أميرة

وما أنس لم أنس يوم المغار
فوافتك تعثر في ذيلها
وقد خلط الخوف لما طلعت
تسارع في الخطو لا خفة
فلما بدت لك دون اليوت
فكننت أخاهن إذ لا أخ
وما زلت منذ كنت تأتي الجميل
وتغضب حتى إذا ما ملكت
فلوئنت عنك يقدينها
ينادين بين حلال اليوت
وقد رخن من مهبجات القلوب
محببة لفظتها السحجب
وقد رأت الموت من عن كثب
دلّ الجمال بذل الرغب
وتهز في المشى لا من طرب
بدالك منهن جيش لحب
وكننت أباهن إذ ليس أب
وتحمى الحريم وترعى النسب
أطفت الرضا وعصيت الغضب
ويرفعن من ذيلها ما انسحب
لا يقطع الله نسل العرب
بأوفر غنم وأعلى نسب^(١)

(١) النسب : ما يملكه المرء من مال وإيل ونحوه .

الشعر ديوان العرب

الشعرُ ديوانُ العرب أبداً وعنوانُ الأدبِ
لم أَعُدْ فيه مفاخِري ومَدِيحَ آبائِي النُّجُبِ (١)
ومُقَطَّعَاتِ رَبِّمَا حَلَيْتُ مِنْهُنَّ الكُتُبِ
لَا فِي المَدِيحِ وَلَا الهِجَاءِ وَلَا المَجْزُونِ وَلَا اللَّعِبِ

(١) النجب : الكرام .

ليل حبيب

لَيْسَنَا رِداءَ اللَّيْلِ ، وَاللَّيْلُ وَاضِحٌ إِلَى أَنْ تَرُدِّيَ رَأْسَهُ بِمَشْيِبِ
وَيَتَنَا كَغُصْنِي بَانِيَةٍ عَابَتْهُمَا إِلَى الصُّبْحِ رِيحًا شَمَالٍ وَجَنُوبِ
مَجَالِ تَرْدِ الْحَاسِدِينَ بِغَيْظِهِمْ وَتَطْرُفِ مِنَّا عَيْنُ كُلِّ رَقِيبِ
إِلَى أَنْ بَدَا ضَوْؤُ الصَّبَاحِ كَأَنَّهُ مَبَادِي نُصُولِ فِي عِذارِ خَضِيبِ
فِيَا لَيْلُ قَدْ فَارَقْتَ غَيْرَ مُذَمَّمٍ وَيَا صُبْحُ قَدْ أَقْبَلْتَ غَيْرَ حَبِيبِ



عربية للطباعة والنشر

7 & 10 شارع السلام أرض اللواء المهتمسين

تليفون : 3256098 - 3251043

مشاهير الشعراء العرب للناشئين والشباب

يسر الدار المصرية اللبنانية أن تقدم للشباب والناشئين هذه المجموعة من
أعلام الشعر العربي ، الذين عاشوا في عصور وبيئات مختلفة ، وتركوا
لنا بصمات واضحة في مسيرة الشعر العربي . يقدم كل
كتاب من هذه السلسلة ترجمة موجزة وواقية للشاعر وعصره ،
والتيارات الأدبية التي أثرت في شعره ، كما يلقى الضوء على
جوانبه السياسية والاجتماعية والثقافية ، مع الإلمام بسنن
كل شاعر والتعرف بالسيرة التي تليها فيها ، والمدرسة
الشعرية التي ينتمي إليها أو الانتماء الشعري الذي ينسج
على منواله ، مع وضع نماذج ومختارات من شعره .
لقد تم اختيار هذه المجموعة من الشعراء المطبوعين المدعنين
على أيدي مجموعة من الكتاب المتخصصين في هذا المجال
- وحديث بكل شاب أن يلم بحياتهم ، وشعرهم احيد
الرائق الرقيق الذي يتغلغل
في النفوس ويهز
الوجدان



تصميم ورسوم
محمد حجي